

FEBRUARY 2011

www.Paksociety.com

شعاع

www.Paksociety.com

Proudly presented by paksociety.com

PIAZ AHMED

Friends Korner.com



فرصت کے لئے ایک نیا کونسل
پاکستان (ماہانہ) ----- 500 روپے
انٹرنیشنل (ماہانہ) ----- 4000 روپے
برصغیر (ماہانہ) ----- 5000 روپے



- | | | | | |
|-----|-------------|-----|---------------|-----------------|
| 267 | خالہ جیلانی | 22 | رضیہ جمیل | خطاب کے |
| 279 | خالہ جیلانی | 257 | سارہ غلام نبی | مسکراہٹیں |
| 289 | احاد | 270 | غزل گوکان | ایک نیا کونسل |
| | | 261 | شگفتہ جاہ | پالوں سے خوشبو |
| | | 283 | امت الصبور | تاریخ کے جھروکے |
- فروری 2011
جلد 25 نمبر 6
قیمت 40 روپے

خط و کتابت کا پتہ: نامہ شاعر، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلورن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپنے والی کتابیں اور شاعری کی - مقررہ قیمت پر خریدیں اور مفت ڈیلیوری سروس حاصل کریں

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32768872
Email: shuaamonthly@yahoo.com, info@khaateendigest.com



- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 210 | رحمانہ نگار | کونی دسک ہو |
| 172 | اسم | ایک خواب |



- | | | |
|-----|-------------|--------------|
| 228 | نعیمہ ناز | فرصت |
| 67 | عنقہ مجربگی | چور |
| 102 | سیا بت عا | زندگی کے رنگ |
| 62 | نظارت نصر | گردش دروازاں |
| 151 | احمد نبی | حاکم کے کوئی |
| 30 | رضیہ مجربگی | اپس کی بات |



- | | | |
|-----|------------|--------------|
| 17 | شاہین رشید | دستک |
| 265 | سید شادی | شاعری |
| 274 | ادارہ | شعاع کے ساتھ |



- | | | |
|-----|-------------|----------|
| 232 | عالیہ بخاری | دلورشت |
| 36 | آمنہ ریاض | سارا شام |



- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 256 | شہباز بخاری | غزل |
| 255 | سلیم کوثر | غزل |
| 256 | خرم خروم | غزل |
| 255 | سوہنا راہی | ظہر |



- | | | |
|-----|------------|---------|
| 112 | نبیلہ عزیز | مہربان |
| 156 | مریم عزیز | سکھت دل |

انتباہ: ماہانہ شاعر (ماہانہ) کے بارے میں معلومات کے لئے ہمیں تحریر کریں۔ چاہے آپ کے پاس رسالے کی کسی بھی کاپی، ناول، نئی شاعری یا کسی اور شاعر سے متعلق شاعری کی کاپی ہو۔ ہمیں اس کی کاپی بھیجیں اور ہم اس کی کاپی بھیجیں اور ہم اس کی کاپی بھیجیں۔
ہمیں اس کی کاپی بھیجیں اور ہم اس کی کاپی بھیجیں۔ ہمیں اس کی کاپی بھیجیں اور ہم اس کی کاپی بھیجیں۔ ہمیں اس کی کاپی بھیجیں اور ہم اس کی کاپی بھیجیں۔

فروری کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 فروری میں رجب الاول کے مہینے کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت ہوئی اور ساری دنیا کو محبت اور رحمت کا بیج اُکھایا۔ جس کی روشنی نے جہاں کو تاریکی سے نکال دیا۔ جو قیامت تک کے لیے ہادی رہیں۔ یہ انسانیت پر اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ اس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دو جہاں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا۔
 اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کو کامل نمونہ قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ جو عمل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند ہے اسے قبول کر لیں اور جس سے منع کر لیں اس سے باز رہیں۔
 عروس البیلا کے راجی ایک بار بھانجی کی ملاقات کا شکار ہو گئے دوسروں سے ہمارا مقدر بن گئے ہیں۔
 ایک طرف ہنگامی مسئلہ دودھ گھاری اور دوسری طرف ایک شہر تک ہے دوسری طرف انسانی غلوں کی اندازنی۔
 کتنے انصاف کی بات ہے کہ ہم اس مذہب کے پیروکار ہیں جس نے ایک شخص کے قتل کو پوری انسانیت کا قتل قرار دیا ہے اور مسلمان کا خون مسلمان پر حرام قرار دیا ہے اور ہم اپنے چھوٹے چھوٹے مذاہب کے لیے زبان اور قتل کے تعصبات کا شکار ہو کر غلوں و غریزہ کر رہے ہیں۔
 اگر آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت ہے تو اس کا ساتھ ہے کہ ہم زندگی کے تمام معاملات میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی پیروی کریں۔ اسی میں ہماری نجات ہے اور کسی فلاح کا راستہ ہے۔

مقبلا افسانہ نگاری

اچھا سا سیرا گل کا ناولٹ تھا بلکہ افسانہ نگاری میں منتخب کیا گیا ہے۔ سیرا گل بے باک و جرات مند ہیں۔ ہمیں توقع ہے کہ اس کے چل کر بہت اچھا لکھیں گی۔ ادارہ خواتین و بچہ کی جانب سے سیرا گل کو مبارکباد۔

اسٹار سے ہیں

- مریم عزیز کا مکتب ناہلی۔ سلطنتِ دل،
- حمید عزیز کا مکتب ناہلی۔ مہربان،
- رضوانہ عزیز کا مکتب ناہلی۔ ناہلی،
- نعیمہ ناز، عقیقہ محمد نیک، سیما بخت، عامر، آصف، عزیز، قاضی، عقیقہ بھٹی اور نقارات نفر کے افسانے،
- مشہور شخصیات سے گفتگو کا مکتب۔ دھڑک،
- ہماری نئی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی باتیں۔ احادیث کا مکتب،
- شاہد سید بولتی ہے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا یہ شمار ہم نے پوری محنت سے ترتیب دیا ہے۔ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔

شام شہر ہوں میں شمعیں جلا دیتا ہے تو دل کی دُنب میں ہے روشنی آپ سے
 یاد آکر اس نگر میں حوصلہ دیتا ہے تو ہم نے پانی نئی زندگی آپ سے
 آرزو دیتا ہے دل کو موت کی، وقتِ دُعا کیوں نہ نازاں ہوں اپنے مقدر پہ ہم
 میری ساری خواہشوں کا یہ صلہ دیتا ہے تو ہم کو ایماں کی دولت ملی آپ سے
 حد سے بڑھ کر سبز ہو جاتا ہے جب رنگِ زمیں کل بھی معذور تھا آپ کے نور سے
 خاک میں اسی نقشِ رنگیں کو ملا دیتا ہے تو ہے متور جہاں آج بھی آپ سے
 تیز کرنا ہے سفر میں موتِ غم کی یوریشیا دشمنوں پر بھی در رحمتوں کا کھلا
 بجھتے جاتے شعلہ دل کو ہوا دیتا ہے تو راہِ رسمِ محبت چلی آپ سے
 دیر تک دکھتا ہے تو ارض و سما کو منتظر دل کا غنچہ چٹکتا ہے صلی علی
 پھر انہی دیرانیوں میں گل کھلا دیتا ہے تو اپنے گلشن میں ہے تازگی آپ سے
 اے میرا اس بات کے افلاک پر ہونا ترا ختم ہے آپ پرستان پیغمبری
 اک حقیقت کو فضا بنا دیتا ہے تو یہ روایت مکمل ہوئی آپ سے

میر نیازی ناصر کاظمی

روز کی کمانے کی ترغیب

ہم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”انسان کا بہترین کھانا وہ ہے جو اس کی کمانی سے حاصل ہو اور اس کی اولاد بھی اس کی کمانی سے۔“

فوائد مسائل : اسلام رہبانیت کا دین نہیں اور نہ ترک دنیا کی دعوت دیتا ہے بلکہ دنیا میں اس طریقے سے رہنا کھاتا ہے جس میں ایثار و غیر خواہی اور تعاون کو پیش نظر رکھا جائے دنیا میں امن و امان اسی طرح پیدا ہو سکتا ہے۔

محنت سے حاصل ہونے والی کمانی حلال کمانی ہے بشرطیکہ اس میں شرعی احکام کو محفوظ رکھا گیا ہو۔ یہ محنت جسمانی بھی ہو سکتی ہے کوئی فنی مہارت یا دستکاری بھی ہو سکتی ہے ذہنی اور دماغی بھی ہو سکتی ہے۔

انسان اپنے بچوں کی پرورش کرتا ہے اور ان پر خرچ کرتا ہے لہذا اولاد کا فرض ہے کہ والدین کی زیادہ سے زیادہ خدمت کرے۔

والدین اپنی اولاد سے حسب ضرورت مال لے سکتے ہیں تاہم انہیں چاہیے کہ اولاد کی جائز ضروریات کو نظر انداز نہ کریں۔

صدقہ

حضرت مقدم بن معدی کرب زیدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کوئی آدمی اپنے ہاتھ کی کمانی سے زیادہ پاکیزہ (اور عمدہ) روزی حاصل نہیں کر سکتا اور آدمی اپنی ذات پر

اپنے بیوی بچوں پر اور اپنے خدام پر جو کچھ بھی خرچ کرے وہ صدقہ ہوتا ہے۔“

فوائد مسائل : اپنی محنت سے حاصل ہونے والی کمانی بہترین ہے۔ محنت ہونے کی صورت میں اس سے دان دیا بھی اس کے لیے حلال ہے لیکن یہ کوئی عمدہ روزی نہیں اس لیے اس سے ممکن حد تک بچتے ہوئے محنت مزوری سے حاصل ہونے والی قنوزی اصل پر قناعت کرنا بہتر ہے۔

اپنے آپ پر اور بیوی بچوں پر خرچ نہ کرنا بھلے اور سببوس ہے بخیر موم ہے لیکن اپنی اور گھر والوں کی جائز اور ناجائز فرمائشیں پوری کرتے چلے جانا بھی اسراف اور تجزیہ ہے جو بہت بڑی بات ہے جائز ضروریات پوری کرنے کے بعد باقی مال سے زیادہ سے زیادہ یہ کو خوش دلی چاہیے کہ دوسروں کی ضروریات پوری کی جائیں۔

خادم خواہ زر خرید غلام ہوں یا تنخواہ دار ملازم ان سے حسن سلوک، ان کا احترام اور ان کی جائز ضروریات کی تکمیل افلائی فرض ہے۔

مشہد

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ایمانت دار سچا مسلمان ماجر قیامت کے دن شہیدوں کے ساتھ ہوگا۔“

فائدہ : یہ حدیث جامع ترقی میں حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے مروی ہے امام ترمذی نے اس حدیث کو حسن قرار دیا ہے یہ روایت اگرچہ ضعیف ہے تاہم امانت و ایمان اور سچائی کے ساتھ تجارت

اللہ کی راہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بیوہ اور مسکین (کی ضروریات پوری کرنے) کے لیے دو فرد حویب کرنے والا اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والے کی طرح اور اس شخص کی طرح ہے جو رات کو قیام کرنا اور دن کو روزہ رکھتا ہے۔“

فوائد مسائل : معاشرے کے ضرورت مند، نادار اور محذور افراد کی کفالت اور خبر گیری بہت عظیم عمل ہے جس طرح جہاد اسلامی معاشرے کو کافروں کے شر سے محفوظ رکھتا ہے اسی طرح ناداروں کی خبر گیری انہیں اسلام کے فوائد سے مستفید کر کے ان کے دل میں اسلام کی محبت قائم رکھتی ہے بلکہ بعض حالات میں انسان انصاف وفاق سے مجبور ہو کر انصاف اختیار کر لیتا ہے۔

فیضائی تحفہ (مشتہی) ادارے نادار افراد کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر انہیں اسلام سے خارج کر دیتے ہیں اس طرح ان کی طاقت بڑھتی اور مسلمانوں کی طاقت کم ہوتی ہے لہذا ضرورت مندوں کی مدد کر کے مسلمانوں کی طاقت کو محفوظ رکھنا اور کفر کی طاقت کو بڑھنے سے روکنا یہی جہاد کے مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہے۔

بیوہ کی کفالت کا بہترین ذریعہ اس کے نکاح کا بندوبست کرنا ہے اس طرح اس کی عصمت بھی محفوظ ہو جاتی ہے اور اس کی اولاد اس کے پیچھے بچوں کی کفالت و تربیت کا مستقل انتظام ہو جاتا ہے تاہم اگر کسی وجہ سے اس کا نکاح نہ ہو سکے تو اس کی اولاد اس کے بچوں کی جائز ضروریات پوری کر کے انہیں معاشرے کے مفید ارکان بنانا مسلمانوں کا فرض ہے۔

طبیعت کی خوشی

حضرت محاذ بن عبداللہ رحمت اللہ علیہ والدہ) حضرت عبداللہ بن حبیب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

اپنے بچا (حضرت زید رضی اللہ عنہ) سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا ”ہم لوگ ایک مجلس میں موجود تھے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے آئے آپ کے سر مبارک پرانی کا اثر تھا (مجلس قریب کر تشریف لائے تھے) بعض لوگوں نے عرض کیا۔

”آج ہم آپ کو خوش دیکھ رہے ہیں۔“ آپ نے فرمایا ”ہاں اللہ کا شکر ہے۔“ پھر لوگوں نے خوشحالی (اور دولت مندی) کا ذکر چھیڑ دیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حق آوی کے لیے دولت مند ہونے میں حرج نہیں اور حق کے لیے صحت دولت سے بہتر ہے اور طبیعت کا خوش ہونا بھی (اللہ کی) نعمت ہے۔“

فوائد مسائل : دولت بذات خود کوئی بڑی چیز نہیں اس کے حصول کا طریقہ اور اس کو جائز یا ناجائز مقام پر خرچ کرنا ہے برائیاں ہے۔

اللہ سے ڈرنے والا نیک آدمی روزی حلال طریقے سے کمانا ہے اور نیکی کے کاموں میں اور جائز ضروریات پوری کرنے میں خرچ کرتا ہے اس طرح اسے کمانے میں بھی ثواب ملتا ہے اور خرچ کرنے میں بھی۔ ایسے آدمی کے لیے دولت واقعی ایک عظیم نعمت ہے۔

فاسق آدمی روزی کمانے میں حلال حرام کی تمیز نہیں کرتا اور خرچ کرتے وقت ضروری یا غیر ضروری عیش و عشرت میں خرچ کرتا ہے اس طرح اس کے لیے اس دولت کا حصول بھی گناہ کا ذریعہ بن جاتا ہے اور اس کا خرچ بھی گناہ میں اضافے کا باعث بن جاتا ہے۔ ایسے آدمی کے لیے دولت ایک آزمائش بلکہ ہلاکت کا باعث بن جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ محفوظ رکھے

صحت و دولت سے بڑی نعمت ہے۔ صحت کی حالت میں دولت کم ہونے کے باوجود دینی کے بہت سے کام کیے جاسکتے ہیں۔

اللہ کی نعمت پر خوش ہونا اور اس کا شکر ادا کرنا تقویٰ اور توبہ کے منافی نہیں۔

مومن کو خوش و خرم رہنا چاہیے۔ مسلمان بھائی کو خندہ پیشانی سے ماننا بھی معمولی عمل نہیں۔

جو تعینات ہیں حاصل نہیں ان کے نہ ہونے پر افسوس کرنے کے بجائے ان نعمتوں پر توجہ کرنی چاہیے جو حاصل ہیں تاکہ دل میں شکر کا جذبہ پیدا ہو اور ناشکری جیسے برے عمل سے محفوظ رہ سکیں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: (وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ بِهِ نَبَاتٌ آتِيَةٌ) اور آپ اپنے رب کی نعمت کا ذکر کرتے رہیں۔

میانی روی اختیار کرنا

حضرت ابو حمزہ (مذہب صحابہ) رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا:

”دنیا کے حصول کے لیے اچھا طریقہ اختیار کرو۔ ہر انسان کے لیے وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ پہلا کیا گیا ہے۔“

فوائد و مسائل : دنیا کمانے کے لیے اچھا طریقہ اختیار کرنے کا مطلب یہ ہے کہ حلال کمانے کی کوشش کرو اور اس میں ہمہ تن مشغول نہ ہو جاؤ کہ آخرت کی طرف توجہ نہ رہے یعنی اعتدال کا راستہ اختیار کرو۔

جو روزی قسمت میں لکھی ہوئی ہے وہ حلال راستہ اختیار کرنے سے بھی مل ہی جائے گی پھر ناجائز اور حرام راستے سے تلاش کرنے کا کیا فائدہ؟

دین و دنیا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت

ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”سب سے زیادہ پریشانی اس مومن کو ہوتی ہے جو اپنی دنیا کے معاملات کی بھی فکر کرتا ہے اور اپنی آخرت کے معاملات کی بھی۔“

فائدہ : یہ روایت ضعیف ہے تاہم یہ بات صحیح ہے کہ مومن کو سب سے زیادہ فکر آخرت کے معاملات کی ہونی چاہیے اور اسی کو وہ سب سے زیادہ اہمیت دینا چاہیے اگر اس کے پاس دنیا کے وسائل کی کمی بھی ہو تو وہ اس کی فکر نہیں کرتا بلکہ کافر کو صرف دنیا کا خیال ہوتا ہے کہ اسے آخرت پر یقین نہیں ہوتا جب کہ کمزور ایمان والا مومن دنیا کے معاملات میں بھی پریشان رہتا ہے اور اسے آخرت میں سزا ملنے یا نیکیوں میں پیچھے رہ جانے کا بھی خوف ہوتا ہے۔ اس طرح وہ مومن کی پریشانیوں میں پھرتا ہے۔

اچھا طریقہ

حضرت بابن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اے لوگو! اللہ کے پروردگار اچھے طریقے سے (اعتدال کے ساتھ) روزی طلب کرو تاکہ کوئی انسان اپنا رزق پورا کیے بغیر کسی عرصے کا ذکر نہ کرے (روزق کے حصول میں) اور وہ ہو جائے چنانچہ اللہ سے ڈرو اور اچھے طریقے سے روزی طلب کرو۔ جو حلال ہے وہ لے لو اور جو حرام ہے وہ چھو دو۔“

فوائد و مسائل : حلال روزی کا اہتمام کرنے والا روزی سے محروم نہیں رہتا۔

اللہ پر توکل کرتے ہوئے حرام روزی سے اجتناب کرنا چاہیے۔

جس طرح دنیاوی زندگی کی مدت مقرر ہے اس میں کسی بیشی نہیں ہوگی اسی طرح رزق بھی متعین ہے لیکن انسان کو اس کا صحیح یا غلط کوشش کی وجہ سے ثواب یا گناہ حاصل ہو جاتا ہے۔

تاجر کا درجہ

حضرت اسماعیل بن عبید اسد والدہ حضرت عبید بن رفاعہ رضی اللہ عنہ سے اور وہ ان کے دادا (اپنے والد) حضرت رفاعہ بن رافع بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں انہوں نے فرمایا:

ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ باہر گئے لوگ صبح کے وقت خرید و فروخت میں مشغول تھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں آواز دی:

”اے تاجروں کی مراعت!“

جب ان لوگوں نے اپنی نظریں اٹھائیں اور گردنیں لمبی کیں (اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف متوجہ ہو گئے) تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”تاجر لوگ قیامت کے دن فاجر (اور گناہگار) بن کر اٹھیں گے سوائے اس کے جو اللہ سے ڈرے اور اللہ کے اس نے نیکی کی اور سچ بولا۔ (یعنی جھوٹ اور دھوکے سے بچ کر)۔“

بابا و جہ پیشہ و چھوڑنا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اچھے کسی عیال سے (کسی بیٹے عیال سے) ملازمت و غم و بے روزگاری (بے روزگاری) لے لو اسے چاہیے کہ اس (بیٹے و غم و بے روزگاری) کو اختیار کرے۔“

حضرت تابع رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا:

”میں شام اور صبح کی طرف سامان تجارت بھیجا کرتا تھا (ایک بار) میں نے عراق کی طرف سامان بھیج دیا پھر میں ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا:

”ہم امو میں (میں شام کی طرف سامان بھیجا کرتا تھا) اب میں نے عراق کی طرف سامان بھیجا ہے۔“

انہوں نے فرمایا: ”ایسا نہ کرو تمہارے (سامان)“

مقام تجارت کو کہا ہو گیا؟ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد سنا کہ سنا ہے۔

”جب اللہ تعالیٰ تم میں سے کسی کے لیے ایک طرف سے رزق کا سبب پیدا کرے تو وہ اسے اس وقت تک ترک نہ کرے جب تک اس میں تعمیر یا تجارتی پیدا نہ ہو جائے۔“

صنعتوں اور پیشوں کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اللہ تعالیٰ نے کوئی نبی ایسا مبعوث نہیں فرمایا جو بکریاں چرانے والا نہ ہو۔“

صحابہ کرام نے کہا: ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم آپ بھی (بکریاں چرانے والے) ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میں بھی (بکریاں چرانے والا ہوں)۔ میں قیراطوں کے بدلے میں مکہ والوں کی بکریاں چرایا کرتا تھا۔“

(علامہ ابن ماجہ رحمۃ اللہ کے استاد حضرت سید بن سعد رحمۃ اللہ نے فرمایا: یعنی ہر بکری (کی دیکھ بھال) کی اجرت ایک قیراط ہوتی تھی۔)

فوائد و مسائل : جسمانی محنت اور مزدوری حلال پیشہ ہے بشرطیکہ مزدور دیانت داری سے اپنا کام کرے اور اس کے ذمے کوئی ایسا کام نہ لگایا جائے جو شرعی طور پر حرام ہو۔

مزدوری کی اجرت مقرر کر کے کام کرنا چاہیے۔

بکریاں چرانے والے پیشہ بہ جوست مشقت والا کام ہے۔ پھر جس عام طور پر ایک جگہ جمع ہو کر چرتی چلتی ہیں اور آگنی چلتی ہیں اس لیے انہیں منہانا آسان ہے جب کہ بکریاں گھر کر جاتی ہیں اور تیزی سے بھاگتی ہیں اس لیے انہیں کسی کے تحت میں جانے سے روکنے کے لیے بہت ہوشیاری اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جسمانی طور پر کمزور مخلوق ہے اس لیے انہیں بھی نہیں یا اگر حوص کی

دستک دستک دستک

شاہین شہید

مونا لیزا



”کیسی ہو مونا؟“
”اللہ کا شکر ہے۔“
”تمہاری شخصیت میں اور تمہارے حسن میں کافی
لکھار آگیا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ پیسہ، خوشی یا پھر
ڈانٹننگ؟“

”میں باتیں ہیں اور ایک چوتھی بات یہ بھی شامل
کر لیں کہ میں ٹینشن نہیں لیتی کیونکہ ٹینشن سے
چہرے پر برکت آتی ہے۔“

”تیرا ٹینشن لاکھ کروڑوں مل رہا ہے۔“
”جس طرح ہر شخص لوگ بلاوجہ کی ٹینشن بھی لے
لیتے ہیں، ہنک میں نہ سلی کے بارے میں برا سوچتی
ہوں نہ کسی کا برا چاہتی ہوں نہ بلاوجہ حسد کرتی ہوں
اور قدرتی ٹینشن تو وہ ہوتی ہے جو قدرت دیتی ہے۔
بس اللہ تعالیٰ ان پریشانیوں سے دور رکھے۔ باقی باتوں
کی میں پروا نہیں کرتی۔“

”تپ کہہ رہی ہیں کہ ٹینشن سے چہرے پر برے
اثرات پڑتے ہیں اور ڈانٹننگ سے بھی تو برے
اثرات پڑتے ہیں؟“

”میں فالسے والی ڈانٹننگ نہیں کرتی بلکہ ایسی
خود اعمی استعمال کرتی ہوں جو مجھے اور میرے چہرے کو
فریش رکھتی ہیں۔“

”آج کل ہمیں ڈرامہ سیریل ”صحنہ دل“ میں دیکھ
رہے ہیں۔ جس میں تم ایک معذور لڑکی کا کردار کر رہی
ہو۔ کلمہ موسیٰ دل کرتے کرتے اس دول کو کرنے کی

فوائد و مسائل : جان دار چیزوں کی تصویر بنانا
حرام ہے خواہ وہ تصویر کتنی خوبصورت ہو اور کتنی خوبصورت
جائے یا جسم شکل میں ملے، پتھر، چھتی یا پلاسٹک وغیرہ
سے بنائی جائے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ تصویر کی ممانعت کی وجہ یہ
ہے کہ ان کی پوجا کی جاتی تھی۔ یہ درست نہیں کیونکہ
پوجا تو بدعتوں، ستاروں، سورج، چاند اور انگ کی بھی
کی جاتی ہے لیکن اس کے باوجود ان چیزوں کا استعمال
اور ان سے قائم اٹھانا حرام نہیں۔

یہ دعویٰ بھی کیا جاتا ہے کہ ساری شریعتوں میں تصویر
سازی اور مجسمہ سازی کی اجازت تھی، اگر یہ دعویٰ
درست بھی ہو تو بھی کسی چیز کے سوا شریعت میں
جائز ہونے سے یہ ثابت نہیں ہو گا کہ وہ ہمارے لیے
بھی جائز ہے، جب تک ہمارے پاس یہ واضح دلیل
موجود نہ ہو کہ وہ ہماری شریعت میں بھی جائز ہے۔

موجودہ دور میں تصویر کے بعض فوائد بیان کیے
جاتے ہیں۔ مسلمان حکومتوں کا فرض ہے کہ ان
فوائد کے حصول کے لیے وہ ہرے جانور، انسان، جانور
تالیف کرتے، خالص طور پر جب کہ تصویروں کا کام کسی
دی دینی کو فروغ دینا، دجہ سے معاشرے میں فاشی
کا فروغ، تہذیب کے فروغ اور کثرت جہاد کے جو
خوف ناک اور گھٹانے خارج سامنے آ رہے ہیں، ان
کے مقابل ان فوائد کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔

تصویر بنانے والوں کی جان ڈالنے کا حکم انہیں
شرمندہ کرنے اور ان کے جرم کی شناخت واضح کرنے
کے لیے دیا جائے گا اس طرح یہ حکم بھی اصل میں
ایک عذاب ہی ہو گا۔

منع کے اس حکم میں ہاتھ سے بنی ہوئی، کپڑے
سے بنی ہوئی یا پریس میں چھپی ہوئی سب تصویریں
شامل ہیں۔

بسم اللہ

طرح مارچیت کر غصہ نہیں نکالا جا سکتا بلکہ جہاد ہے کہ
رحمہم دلی اور برداشت سے کام لیا جائے۔ آپ نے بھی کوئی
اپنی قوم کے نامناسب رویے کے جواب میں صبر و تحمل
کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے انبیاء کی تربیت کریں
کے ذریعے سے کی جاتی رہی ہے۔

نبوت کا جھوٹا دعوہ کرنے والے بکریاں چرانے کا
سخت کام نہیں کر سکتے ایسی حرکت وہی شخص کر سکتا
ہے جو لوگوں کے جذبہ عقیدت کا استعمال کرتے
ہوئے بغیر محنت کے دنیا کا مال جمع کرنا چاہتا ہے۔ نبوت
کا جھوٹا دعوہ کرنے والے کے جھوٹا ہونے کی ایک
دلیل یہ بھی ہے کہ اس نے بکریاں نہیں چرائیں۔
غیر ایک مکے کا نام ہے جو دنیا کا بیسواں یا
چوبیسواں حصہ ہوا تھا۔

لکڑی کا کام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حضرت زکریا علیہ السلام پر بھی تھا۔“

فوائد و مسائل : لکڑی کا کام ایک اچھا پیشہ ہے
جس کے ذریعے سے مومن اپنے ہاتھ کی محنت سے
حلال روزی کما سکتا ہے۔ حضرت نوح علیہ السلام نے
بھی اللہ کے حکم سے لکڑی کی کشتی بنائی تھی۔

کسی بھی جائز پیشے کو حقیر نہیں جانا چاہیے۔
تقاربت اور ذلت کا کام یہ ہے کہ انسان روزی کماتے
کے لیے ناجائز طریقے اختیار کرے یا ایسا پیشہ اپنائے
جو شریعت کی رو سے ممنوع ہے۔

تصویر بنانے والا

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے
روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلاشبہ تصویریں بنانے والوں کو قیامت کے دن
عذاب ہو گا انہیں کہا جائے گا جو کچھ تم نے اپنے
خیال کے مطابق کہہ دیا تھا اسے زندہ بھی کرو۔“



”میں نے کوئی نہ کوئی پیغام ضرور ہوا تھا۔
بہر حال وقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بدل چکا
ہے۔“

”یعنی آج کے پروگراموں سے آپ بہت باؤس
ہیں، خرابی کہاں ہے اسکرپٹ میں یا فنکاروں میں؟“
”ہاں جی، میں تو بہت ہی باؤس ہوں، جب اچھا
اسکرپٹ ہی نہیں ہو گا تو فنکار یہ جانے کیا کریں گے۔
فنکار تو وہی، کچھ پروگرام کریں گے، جو انہیں کرنے کو کہا
جائے گا۔ اچھے اسکرپٹ اور محنت کے بغیر کچھ اچھا
خلق نہیں ہو سکتا۔“

”اب اپنا کام دوبارہ دیکھتے ہیں تو کچھ کمی پاتے ہیں؟“
”نہیں کوئی کمی نہیں محسوس کرتا۔ ہمارا کام بہت
اچھا تھا اور آج بھی دیکھنے میں ویسا ہی مزہ آتا ہے جب
ہم اس پروگرام کو کیا کرتے تھے۔“
”امریکہ جانے کی کیا وجہ تھی؟“

”میں کچھ گھریلو امور کے لیے جانے لگا تھا
چلا امریکہ میں، میں نے اپنے بھائی کے گھر قیام کیا۔“

”کیا یہاں کی زندگی؟“
”جس انسان کو محبت و شفقت کی عادت ہو تو دنیا
کے کسی بھی گوشے میں چلا جائے گا وہاں بھی وہ پامانی
ہے، اللہ کا شکر ہے کہ بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے
اور نظر رہا ہوں۔ یہی بات تو یہ ہے کہ مجھے اپنے ملک
میں اپنا نام کمانے میں بہت مشکل پیش آئی، مگر پھر بھی
مجھے اپنے ملک سے پیار ہے۔“

”ظاہر ہے جب آپ اس فیلڈ میں آئے تو ایک ہی
نیوی جینس تھا اور کام کرنے والے خواہش مند زیادہ
تھے شاید اس لیے آپ کو بہت محنت کرنا پڑی۔“

”میں ذرا طبیعتاً ”خجندہ انسان“ ہوں۔ اس لیے شاید
لوگوں کو اس بات کا یقین نہیں تھا کہ میں بھی کامیابی
کر سکتا ہوں۔ آپ یقین کریں کہ مجھے تو نیوی کے
اندہر جانے کی اجازت بھی نہیں ملتی تھی، کیونکہ سب
مجھے بہت سدا سدا انسان سمجھتے تھے، کوئی سوچ بھی
نہیں سکتا تھا کہ اس کے اندر اتنی کامیابی بھری ہوئی

”آپ نے آپ کوئی ذرا مومن کے لیے یا فلم کے
لے پر لیکن سمجھتی ہیں؟“
”لیکن تو میں کسی کے لیے بھی اپنے آپ کو
نہیں سمجھتی، ابھی میں نے اتنا کام کیا ہی کہاں ہے۔
ابھی تو مجھے بہت کام کرنا ہے۔ مزید اپنے آپ کو منوانا
ہے۔ اتنے کم عرصے میں کوئی بھی پر لیکن نہیں ہو
سکتا۔“

”ماڈلنگ بھی کرنے تو انہیں نہیں کی وجہ؟“
”ہاں میں نے کمرشل اور ریسیپ ماڈلنگ کم کی
ہے، البتہ میگزین کے لیے ماڈلنگ کافی کی ہے اگر بہت
اچھے کمرشلز آفرز آئیں تو ضرور کروں گی۔“
”لوگوں کا ایک خواب ہو تا ہے، پیاسے گھر جانے
کا وہ کب پورا کرنا ہے۔“
”بہت چاہئے“ (ابھی نہیں، ابھی کچھ کمزوری
کے بعد زندگی محدود ہو جاتی ہے اور میں اپنی زندگی کو
اتنی جلدی محدود نہیں کرنا چاہتی۔“

”ماجد ہمارا نظیر“

”کسے ہیں، گزشتہ دنوں تو آپ آرٹس کو کس کے
ایکشن میں بہت مصروف رہے، اب فارغ ہیں؟“
”جی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ کافی مصروفیت رہی
اور اب فارغ ہوں۔“

”کچھ باتیں ہو جائیں آپ سے؟“
”جی یا اگلے ہوا جائیں۔“
”آپ بحیثیت کامیڈین کے جانے پہچانے جاتے
ہیں اور آپ کا لفظی لفظی آج بھی دیکھیں تو بہت لطف
آتا ہے۔ ہمارے ملک میں مزاح نے ترقی کی ہے یا یہ
ذوال پذیر ہوئی ہے؟“

”میرا اپنا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ ذوال پذیر ہوئی
ہے۔ آپ دیکھیں کہ آج کل جو کامیڈی شوں کی جا
رہی ہے، اس کا کوئی مقصد نہیں ہوتا کوئی پیغام نہیں
ہوتا جبکہ ہم جو کامیڈی پیش کرتے تھے ان میں

”لے تو مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ ہمارے
معاشرے میں متعدد لڑکیاں کو ہر روز کی نگاہ سے تو دیکھتے
ہیں مگر محبت کی نگاہ سے نہیں اور اس کو اس کے ذریعے
جاننے کی کوشش کی گئی ہے کہ احساسات و جذبات
سب کے ایک جیسے ہوتے ہیں اور ہمدردی کوئی گناہ
نہیں ہے۔“

”گلیمرس رول کی بات ہو رہی ہے تو ڈراموں
میں تو تم نے بہت زیادہ گلیمرس رول نہیں کیے لیکن
فلم میں بولڈ اور گلیمر دونوں ہی باتیں تم میں نظر
آتی ہیں۔ سب کچھ آسانی سے کر لیا؟“

”ہاں۔ میں نے بولڈ سین اور گلیمرس رول کیا
ہے اور یہ فلم کی وضاحت تھا۔ اس لیے کیا ہے میں بہت
خوش قسمت ہوں کہ مجھے انڈیا کی فلم میں کام کرنے کا
موقع ملا ہے۔“

”پاکستان سے بھی آفرز ہوں گی انڈیا کی مزید فلموں
میں کام کرنے کا ارادہ ہے؟“

”فی الحال تو پاکستانی فلم میں کام کرنے کا ارادہ نہیں
ہے اور اب انڈیا کا پوچھ رہی ہیں میں نے صرف
مزید تین فلمیں سائن کی ہیں بلکہ بین الاقوامی معیار کی
ایک پاکستانی فلم ”سلطنت“ میں بحیثیت ممان اداکارہ
کے کام بھی کیا ہے۔“

”آپ تو کہہ رہی ہیں کہ پاکستانی فلم میں کام کرنے
کا ارادہ نہیں ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ جس معیار کی فلموں کی آفرز
ہیں۔ ان میں ارادہ نہیں ہے اور ”سلطنت“ میں تو
انڈیا اور پاکستان کے فنکاروں نے کام کیا ہے۔ بین
الاقوامی سطح پر یہ فلم ہے اور کئی ممالک میں یہ ریلیز ہو
گی۔“

”کچھ یاد ہے شوہر جو اتن کیے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟“

”بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ میں کوئی سات ماہ
سلا ہوئے ہیں اور اللہ کا بارگاہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
اتنے کم عرصے میں مجھے اتنی زیادہ عزت و شہرت دی
ہے۔“

”پھر کیسے پتہ چلا؟“
”میں پھر آہستہ آہستہ سب کو بتا چلا، جب میں بہت
ہوئے لطف۔ بہر حال عروا ہی کام میں ہے جس میں محنت
ہو اور محنت کا پھل بہت میٹھا ہوتا ہے اور یہ میٹھا پھل
مجھے بہت داس آیا۔“

”امریکہ کی بات کر رہے تھے، سنا ہے کہ وہاں
مسلمانوں کی کوئی عزت نہیں ہے؟“
”مسلمانوں کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا، مگر
یہ حقیقت ہے کہ اب امریکہ میں ہم پاکستانیوں کا بیچ
بہت خراب ہوا ہے۔ ان کی کوئی عزت نہیں ہے مگر
پاکستانی بھی کیا کریں کہ ان کا روزگار وہاں بندھا ہوا
ہے۔“

”آپ اتنے سال رہ کر آئے وہاں کی شہرت ملی
کی ہے یا نہیں؟“

”وہ نہیں میں نے وہاں کی شہرت نہیں لی۔ مجھے
اپنے وطن سے پیار ہے اور میں اس کا پیادہ ہوں اپنے
پاس رکھنا چاہتا ہوں، میرا ملک میری پہچان ہے اور
میں اسے کسی بھی قیمت میں کھونا نہیں چاہتا۔“
”امریکہ میں کیا کیا کیا ہے؟“

www.Paksociety.com

میں سو سو سی تھے جو ایک افسانہ "کر کا کو" تھا۔ حقیقت بر مٹی تھا۔ میں نے کہا کہ منوال "میں یہ وہاں تھا۔ آپ نے بیلیٹی ایسا نہیں کیا۔ فیصل کو اگر لائے مل چکی تھی۔ تو وہ اس کے لیے بھی کوئی تو ہونا چاہیے تھا۔ دیکھ دیکھ چاندوں طرف بس دیکھ ہی دیکھ ہیں۔ زہرہ ممتاز کا "راز عشق" دیکھ کر مجھے ایسا لگا کہ جیسے یہ میں پہلے بھی پڑھ چکی ہوں۔ کیا یہ دوبارہ شائع ہوا ہے۔

"ستارہ شام" کی ساتویں قسط تھی۔ لیکن ابھی تک مجھے اس کے کردار نہ تو یاد ہوئے ہیں اور نہ ہی مجھے میں آئے ہیں۔ پچھلے خط میں آپ نے میرا اور مورانا شائع کیا تھا اب ایسا نہ کیجیے گا

راجہ ملک جی اشعار کی بزم میں خوش آمدید۔ زہرہ ممتاز کا ناول سلیب پر نہیں تھا۔ یہ پہلی بار شائع ہوا ہے۔ آئندہ ریاض کے ناول میں کرداروں کی قیادت کے بارے میں ہماری کافی قارئین نے شکایت کی ہے۔ اس کے چل کر کردار کم ہو جائیں گے۔ پروا جیسی لڑکیاں جو ذرا سی بات پر اپنا گھر چھوڑتی ہیں۔

آخر میں اسی طرح خالی ہاتھ رہ جاتی ہیں۔ ہر جگہ یہاں کچھ لوگ ساتھ مل کر رہتے ہیں۔ غلط انسان لڑائی جھگڑتے ہوتے ہی رہتے ہیں۔ فکر اس طرح کر رہے ہیں تو کیا جاسکتا ہو تو کوئی گھر بھی نہ بس سکے۔

مسز سعدیہ ہارون نے یہ ای میل بھیجی کہ آپ سے کاشی ہے۔

میں آپ کی بہت پرانی قاری ہوں مگر پہلی دفعہ آپ کو میل کر رہی ہوں۔ ان اُنہیں سالوں میں شادی اور بچوں کی مصروفیت کے بارہو شعاع کا ساتھ نہیں چھوٹا۔ میں ان قارئین میں سے ہوں جو کہانیوں کو مصنف کے نام کے بجائے کرداروں اور کہانی کے نام سے یاد رکھتے ہیں۔ اس بار ہا ملک کا ناول "ایک حقیقت یہ بھی ہے جو میں نے کافی عرصہ پہلے پڑھا تھا۔ سوائے دیکھ کر مجھے بڑی کوفت ہوئی۔ آخری وی پی مصروفیت رسالوں میں لکھنے کے بعد ہی ملی ہے۔ رونا فاطمہ اور مصباح گل کے افسانے بہت اچھے

لگے مگر ان میں کوئی نیا پن نہیں تھا۔ البتہ ٹیلیڈا ابراہیم اس بار بازی لے گئیں۔ بہت مختلف اور بہترین کہانی تھی۔

آؤد کر ایضاً "ستارہ شام" میں سو سو سیل رہا ہے۔ البتہ "دورِ شب" بہت بہترین جا رہا ہے۔ بالی تمام سلسلے بھی پیشہ کی طرح اچھے جا رہے ہیں۔

ج۔ ن۔ سعدیہ شعاع کی محفل میں خوش آمدید اور دعا کریں۔ انیس سال سے ہماری قاری ہیں اور پہلی بار ہمیں ای میل کی ہے۔ اب ہا قاعدگی سے شکر کرم کی ہے گا۔ آپ کی تحریک اور تحفظ ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

دنیا نول نے سیا لکھت سے لکھا ہے۔

جنوری کا شعاع آتے ساری شکایتیں پریشانیاں جیسے مل بھر کو بھول گئیں۔ ناٹھل پہ ناول کا ڈریس میک آپ بہت خوب صورت تھا۔ سب افسانے ناول ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ہا ملک ماشاء اللہ لکھتی ہی بہت اچھا ہیں۔ "راز عشق" زہرہ ممتاز نے دوستی جیسے عشق کو بہت دلکش اور آؤ میں پیش کیا۔ ٹیلیڈا ابراہیم کا کھل ناول "کی کر پار منادوں" کو میں اس دفعہ شعاع کی بیاں کوں کی۔ "جھنگل زہرہ کی شام" حدود کے کمال کہنا "ستارہ شام" نے مجھے بہت اچھے موضوع کا چناؤ کیا اور اسے محکم اور جامع انداز میں اس پر لکھی۔ تحفہ کی اس ماہ کا خط میں شکر۔ سچ فرائی کی ترانے میں سو فیصد مشتاق ہوں کہ زیادہ افسانہ سے ناول کا حصہ متاثر ہو آجے۔ آئی اس بار قسط آپ کے میں عام پورے دروازے افشہ کی کوئی فرمائش کی بہت بڑھا۔ پہلے تو وہاں پڑھ کر زہرہ اب مسکرائی پھر سوچ میں پڑ گئی کہ واقعی اگر ایسا ہو تو کیا ہو؟ انتظار میں ہوں کہ کب ہماری قابل مصنفین ایسا دلچسپ ناول تخلیق کریں۔

آئی آپ سے پوچھنا تھا کہ کوئی ناول اور ہا اخباری اب نہیں لکھتیں کیا؟ اور فرحت استیاق سے بھی کوئی ناول لکھو؟ میں ہاں میرے تعارف کا کیا؟

ج۔ یاد رہی مٹا فرحت اشتیاق لکھ رہی ہیں آپ جلد ہی ان کا ناول پڑھ سکیں گی۔ یعنی غزل اور ہا گار کب بخاری نے کافی عرصہ سے کچھ نہیں لکھا۔ اب آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

شعاع کی پینڈو مٹی کے لیے حمد طے سے شکر ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

قصبہ مارا احمد پناہ میلو اور ستارہ پناہ ای میل کے ساتھ رونی محفل میں لکھتی ہیں۔

میں آپ کو پہلی بار میل کر رہی ہوں اور اس کی وجہ رخصانہ دہائی کی فکری دیکھ "ہو" ہے۔ پلیز رخصانہ کی اٹائیہ گویاں سے الگ مت کیجیے گا۔ بالی پورا شمار اچھا تھا۔ سنی رانگز نے بہت اچھا لکھا اور اپنی میٹر کی کچھ کم کی۔ عمیرہ احمد سے درخواست ہے کہ وہ ہمارے لیے کوئی ناول ضرور لکھیں۔ وہ میری لیورٹ ہیں۔

ج۔ مارے جی یاد آوری کا شکر ہے۔ رخصانہ نگار تک آپ کی درخواست پہنچا رہے ہیں۔ ویسے بھی مارے میں "کوئی دیکھ" ہو "کی آخری قسط ہوگی۔

یہ خط مرحوم طارق کا ہے۔ میرا اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔

شعاع جنوری 2011ء ہاتھ میں آیا ہے۔ قوا احسان ہوا کہ تقریباً "آٹھ سال" سے یہ میں چھ رہی "ولہ" مگر بھی خط نہیں لکھا اور پھر میری بہت ایک راسخ کی وجہ سے بندھی۔ جیسے کے لفظ سے میں ایک استار ہوں۔ قارئین کے لحاظ سے راسخ کے لیے ہم استار ہی ہوتے ہیں۔ ان کی تعریف اور تحفہ لکھتے ہیں۔ اس سے میں اپنی شاہی عینت کم کوئی ہوں۔ عینت قبول دن آپ کی خاطر میں نے تمام اٹھایا ہے۔

اس ماہ ہا ملک کی کہانی ایک حقیقت "زور دست تحریر تھی۔ اسٹریویاں سنجیدی کا ایسا لہارہ آؤ میں ہیں کہ شوہر ہمارا کب آجائے گا؟ "و میری شب رونا فاطمہ نے نرین کے سفر میں اس بلی والے کا کردار زور دست لکھا۔ "نارنج کے بھوکوں میں" "اولاد آدم کی ابتدا کا نایک اشاعت کر کے آپ نے اچھا کیا۔ شعاع ڈاؤ مجھت ہر طرح سے ظلم کا خزانہ دے رہا ہے۔ میں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تین راسخ کو مزید پڑھنا چاہتی ہوں کہ نیر زوی عینت محمد بیک رونا فاطمہ

ج۔ یاد رہی میرا آپ نے خط لکھنے میں زیادہ ہی تاخیر کر دی۔ آٹھ سال کی طویل محبت میں کسی بھی راسخ کی تحریر نے آپ کو اتنا متاثر نہیں کیا کہ آپ ہمیں خط لکھیں۔ خیر! ہمارے لیے یہ بھی محبت ہے کہ آپ اتنے طویل عرصے

سے شعاع پڑھ رہی ہیں۔ "نیر زوی عینت محمد بیک اور رونا فاطمہ تک آپ کا پیغام اور تحریک پہنچا رہے ہیں۔ عینت محمد بیک کی تحریر قوا احسان ہا شامل ہے رونا فاطمہ کی تحریر آپ کا خط پڑھ چکی ہیں۔

محب آپس با قاعدگی سے خط لکھتی رہیں گے اور ایک ضروری بات آٹھ سال سے شہر کا نام لکھنا نہیں کیے گا۔

شمینہ اگر مہرے ہمارا کافی لیاری کی گراچی سے لکھا ہے۔

یہ شمارہ مجھے ستر سال کا تحفہ دینے کے لیے بہترین لگا۔ اور یہ پڑھ کر حور اور وقت سے مستفید ہوئے "ہمارے نیا کی بیماری بائیں" پڑھ کر ایمان آفریز لگیں۔ سچ فرائ صاحبہ کا خط پڑھ کر احساس ہوا "بائیں اور باصلاحیت قارئین بھی اس ادارے کے لیے علیحدہ خدائیں ہیں۔

"کوئی نیا خواب" ستر سال کا سب سے خوب رہا۔ افسانہ کی کچھ یادیں کچھ باتیں شیر کریں۔ یہ جان کر ملی خوشی کی کہ وہ لیاری (ہمارا کافی) سے مشتق رکھتے ہیں۔ محنت اور جدوجہد سے انسان کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے "دو اور شب" کی قسط نمبر 35 پڑھی۔ جس میں یہ صرف چند قدم تھے ہی پہنچا ہے۔ سورہ سحر عمران نے "پہلی شام" افسانہ خوب لکھا۔ یہ بھی بھی اس رسالے کی قاری ہوا

کرتی تحس اب افسانہ نگار بن گئیں بہت خوب بھی (ماشاء اللہ) رونا فاطمہ کا افسانہ "زہرہ کی آخری شب" نرین کے سفر میں ہونے والی پہلی نظری محبت ثابت ہوئی۔

مصباح گل کا ناول "چاند کے بار چلو" یہ ان لڑکیوں کے لیے ایک سمجھت ہے جو ہر چھٹی ہوئی چیز کو سنا سمجھتی ہیں۔

"کوئی دیکھ" ہو "میں آخر وہی ہوا" حقیقت یہ بھی ہے "کے ساتھ ہا ملک کا نام دیکھ کر ایک خوشگوار حیرت ہوئی۔ آخر اتنے طویل عرصے بعد اُنہیں ہم محسوس قارئین کا خیال آئی گیا۔ شبنم لودھی کی شاید یہ پہلی کہانی ہے خوب

اس ماہ کے سلسلے "مسکرائیں اور باتوں سے خوش ہو آئے" مجھے پتہ آئے۔ جبکہ سڑی کے حساب سے محفل کے پکوان مزدورے گئے۔ "نارنج کے بھوکوں سے" "اولاد آدم کی ابتدا میں" دلچسپ اور مفید معلومات سے مستفید

[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی۔
 میں نے کہا کہ اگر وہ میری طرف سے نہیں ہے تو
 میں اسے نہ مانوں گا۔

[illegible]

مرحوم فقہار و ریاضت شریک محفل ہیں

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined.

چند روز سے یہ روغن میں مرقعہ تھوڑا ہے۔
 فاسیوں میں بھی تھوڑا چھڑک رہا ہے۔
 طرف سے۔ اور جسم میں سے اس کے
 دھواں کی آواز پڑ رہی ہے۔ اس سے تو اس
 صحت کی مدد ملے۔

جہاں یہ روغن مرقعہ تھوڑا ہے کہ تپ سے مل
 رہا ہے۔ کھانسی اور دھواں۔ جو نکلتا ہے۔ آہستہ آہستہ
 ہمارے ہاں تپ کے آگے سے عرصہ تک ہمیں خط
 میں لکھا ہے۔ یہی مرقعہ تھوڑا ہے۔ ہوا کی بہت سی
 آواز ہے۔ ہلکتی ہے۔ ممکن ہے تاج سے دھواں بھی
 کی سبب باعث شمال۔ یہ دھواں اور یہ بھی ممکن ہے کہ
 ہمیں دھواں ہو۔ یہ تپ میں کھانسی اور دھواں
 کہ تپ کی بنا پر دھواں ہو۔ تپ۔ ہمیں دھواں
 دھواں ہو۔ یہ دھواں کے لیے تپ ہو۔ یہ تپ
 فراموشی و غفلت کی ہے۔ یہ دھواں کی ہے۔ یہ دھواں

[illegible][illegible]

کھڑی بات میں۔ "میں نے اپنی پھون سوئی، سو

2011ء

سماں کے دو فی ہزار جاپے پرے سے کیا

فروری 2011

سورہ شوریٰ

سرف 35 روپے میں

مہینے بھر کا شیمپو

میدل کی کیم شیمپو

میدل کی کیم شیمپو

میدل کی کیم شیمپو

میدل کی کیم شیمپو

سورہ شوریٰ پڑھنے کے بعد نصیحتیں

بڑی امی بہت کمزور ہو گئی تھیں۔ مگر وہ بڑی دھیمی کی مسکراہٹ تھی۔ وہ ہمیں کچھ کر نہیں اور لڑکھڑاتے قدموں سے ہماری طرف بڑھیں۔ ہم دونوں بھی بڑھے۔

نہوں نے نوید اور میرے چہرے پر اپنی ڈیڑھالی کی نگاہوں سے اتنی محبت سے دیکھا اور وہ بار بار بھی مجھے چار کر گئی۔ نوید کو چومیں۔ ہمارے پیچھے کو بار کر گئی۔ بھی ہمارے ہونٹوں کو کر گئی۔

اور میں دن ہم دونوں نے اس کی کیا کہ ہم نے نہیں جو خوش کیا وہ کیا کر خود کو بہت خوش کیا۔ اتنی محبت اتنی چاہت کوئی ہم سے کہاں کر سکتا ہے۔ ہم ہلکے کتے برسے ہیں کہ یہ اگر اللہ چاہیں سمیٹ نہیں پاتے۔

اسوں نے کوئی شکوہ نہیں کیا بس یہی کہا کہ میں شفیق (بیٹے) سے کہتی رہتی ہوں کہ تم لوگوں سے دور رہو۔ تم لوگوں کے پاس وقت اس جتنا بہتے امی میں گاہی ذرا بیٹھ بیٹھ دینا ہوں آپ جانتے ہیں جتنا اب راستے ہیں جہاں ہوں اور ہر وقت کے ساتھ ساتھ ہر حال میں سیدھی امی توجہ دیتے ہیں۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ کوئی تو ہم لوگوں سے دور رہی ہے۔ مجھے ہی میں نہیں رہاں سے بھی اس کا اعتراف تھا۔

وہی میں ہم دونوں نے عہد کیا کہ اب اس غلطی کی تلافی ضرور کریں گے اور اپنے ان محبت کرنے والوں کو بھلائی ضرور دیں گے۔ یہ اصولی محبتیں یہ دعائیں دینے والے لوگ یہ ہم پر اپنا پیر بھلا کر کرنے والے لوگ اب ہماری طرف دیکھ رہے ہیں اور۔

اس سے پہلے کہ خیارے کا جھلسا ٹوٹی ہو جلتے ہیں جاگ جاتا تھا۔ ہیں میں گپ لوگوں کا خیال ہے؟

دیکھا احوال ٹھیک رہا ہے۔

نوید اب وہ رات میں سے جمال سے ہم لوگ بڑی امی کے کمرے گئے تھے (نوید اور میں بچاؤ ہیں)۔

”ہاں یہ جو سامنے سوک جا رہی ہے تا یہ ان کے گھر کی طرف جاتی ہے۔“

”کتے دن ایک سٹاں ہو گئے۔ اب میں نہیں دیکھتا۔“

مجھے اپنی بڑی امی یاد آنے لگیں۔ ہمارے بچپن میں ہر اتوار کو بڑی امی اور بڑے ابو دونوں صردو ہماری طرف آتے تھے۔ سب گھر والوں سے ملنے جانا۔ وہاں سب جاب کرتے تھے۔ میری یہ بڑی امی خاندان کی سب عورتوں میں ممتاز لگا لگی تھیں ان کی ڈسٹنگو ان کے سہیلے سے کئے اور نئے ملبے اور سب سے بڑھ کر ان کا ہاتھیں کرنے کا اسٹائل انہیں سب میں ممتاز کرتے تھے۔

کو کہ یہ ہماری سلی بڑی امی نہیں ہیں برشتہ قریبی تھا اور میں اس سے ہی نوید قریبی۔ وہ مشکل ایک دو تھنٹے نکال کر اتنی تھیں مگر کالی ضرور تھیں اور وہ پانچ منٹ ہی سہی سب سے محبت سے حق ضرور تھیں پھر دونوں ہمارے پیچھے گئے۔ بڑے ابو کی انتقال ہو گیا اور یہ سبہ بالکل ہی ختم ہو گیا۔

فون کی سماعت دن بدن آواز لائی اور ہر دم میسر ہونے کے باوجود ہم لوگ بھولے بھولے لوگوں کب کب یاد کرتے ہیں۔

میں نے محسوس میں فیصلہ کر لیا۔ ”نوید بڑی امی سے ملنے چلیں۔“

”پھر بھی مارے ابھی تو اس بہت عجیب سا ہورم ہے۔“

”پھر بھی میں نے تہفہ سے کہا۔“

”پھر بھی نہیں، آؤ نوید! اتھوڑی دیر کو چلتے ہیں۔“

نوید نے میری طرف دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر گاڑی اس سڑک پر ڈال دی۔

وہاں بھی بڑی امی کی ہونٹ گیت کھوڑا۔ شادی بیاہ میں ملاقات ہوئی رہی تھی۔

امتیاز کا ضمیمہ

دین محمدؐ کی محبت کرنے والے جنہوں نے اپنے
 اس کی پوری زندگی محبت سے عبارت ہے۔ جو وہ اپنے
 اپنے چہرے سے گھریں وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ
 میں محمدؐ کی محبت کرتا ہوں۔
 اس کے یہاں ایک فرقہ ہے
 جن کے



”فہمہ اس میں اعتراض ادا کیا ہے۔ جب مشن کی سہ تو قیام بھی تو رہا ہے بلکہ پچ پچھوتہ مجھے بہت
 چاہی۔“ وہی مقصد یہ کہ مشن کے بعد سے اس واقعہ کی کہانی رٹ بھی کہہ شادی کے لیے تو ابھی سوچے سہی مت۔
 ”پچھ میں شہوت سے کہہ دوں تو میں اس کی جان سے ات کرے۔“

”رست بھی تب بہرہ رستمان ستی رہے۔ مگر تب کس توہر شاہدہ عطا ہوگی؟“ ثروت نے سمن اکیلوں سے
والیہ حسن کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

لفظ کیسے کہیں گے۔ کہہ جاتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں ثروت کے لئے نہیں مہاس بھرتے ہوئے
 دچا پھر کر تے رہ جاتے۔
 "یوں ایسا شہر ہے، دیکھو! یہاں ایسا شہر ہے تو کئی امور نہیں ہے۔ جب وہیں پہنچو تو یہاں میں ان کی زبان
 کو نہ سمجھتا۔" اس نے بہت غصہ کیا کہ میں پوچھتا تھا۔
 "ثروت! یہاں جس بات کو اہل گراہیں ہوئے سے روک دیا۔" میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرتا
 "جانتا۔"

یہاں اس شخص کو بچے کی نہیں سمجھا گیا، یہاں جس نے اسے گھبراہٹ میں دیکھا، اس نے اسے ایک گھبراہٹ میں دیکھا۔

”عمیرہ! تمہیں قتل کر دیں گی۔“
 ”اور عرا! تم جو یہ دہرائی ہو گئے۔“ وہ میر تقی کو غصہ نہوا میر اور اس وقت تو تنہا بھی اس کے ساتھ قتل ہو چکا تھا۔
 ”تمہیں نے جلدی کی یا راجا؟“
 ”وہاں تک کہ تمہیں؟“

نمرہ نے بے ساختہ کہنی اس کی بازو میں ماری اور دشت پیش کر دی۔ تو ہی عبید کے دو سر میں طرف تھی اس صورت حال پر غصہ ہی۔ عبید نے بمشکل اپنی پیچ روکی اور باغہ سہاڑے ہوئے بڑی طرح سرو کو گھبراہڑا "نمرہ نے منشی دیا کرناؤں کو ہاتھ لگایا کھیر تلوں کے بول پر مسکراہٹ بکھری۔ بول اس بے سبب ناراضی کا اختتام ہوا جو عروسی کی پیدائش کے دو صدموں کی تھی۔

وایاں حسن انور صاحب کے نس میں موجود تھے۔ چند منٹ قبل چپراسی چائے رکھ کر کے گیا تھا اور اب حسن اپنی ہندو گھوٹوں کو انگلیوں کی پوروں سے سہلہ رہے تھے۔

”میں نے بہت سوچنے کے بعد فیصلہ کیا ہے تو قیام اس ذاتی حالت کے ساتھ میں کچھ نہیں کر پاؤں گا اس لیے تپ اور غر شپ سے بڑھ کر ہونا ہے کافی حد کیا ہے۔ مجھے میرا سہرا ہوا چاہیے ہے۔“ انیال حسن نے کہا تھا۔

”تمہارے بچے یہ باتیں کوئی نہیں کہیں سال کا لڑکا کر رہا ہوتا تو اس کی چلتا تہمت سمجھ میں آتی۔ تمہارے

”میں مجبور بنی آیا تھا اور جلال نے عمل کر رہا ہے اس کی تکلیف سمجھ میں نہیں آتی۔“ تو قیام صاحب نے

”میں نے سوچا تھا۔“

”نہیں کہیں فیصلے شخص کے ساتھ کوئی اور بات نہیں رہنا چاہتا تھا۔“ کا تعلق شروت سے، اسی سے جو ”وانیال

نے مراقبہ انداز میں کیا۔“

”یاد تو تیرا میرا دماغ پہلے ہی بہت خراب ہے۔ جیو پی فرا کے مجھے لپکڑ مت دو۔“ وہ نیلیاں حسن نے یکدم ہر خوشی سے کہا تھا۔

”میر فائق صرف اسی میں ہے کہ میرا سہارا مجھے دایکس کر دیا جائے۔“ ذوالکمال حسن کی اپنی حالت دیکھ کر وہی فقی کہہ کر ہر طرح کا قطع فیصلہ قبول کر چکے تھے۔ تو قیر صاحب کو بھی غصہ نہیں۔

”تم نے ایک بار بھی سوچا ہے۔ تم اپنا سرمایہ کمال ہو گئے تو میرا کیا ہو گا؟ میں جو اپنی بی بی کی اس کاروبار پر لگا ہوا ہوں، تم ایک اور برٹر کمال ہو گئے۔ تمہارے لئے کتنا کشتی سزا ہے۔ یہ کہ میرا سرمایہ کمال کر دیا تمہیں۔“

عجب نے پہلے دیکھا کہ اسے اور پھر نوٹ کیا کہ وہ چہرے پر قہر نے جھری تجھ کی اور بڑھتی سے پیش کی حد تک لگاؤ کے پڑاوت چہرے پر سچا ہے۔ پھر وہ بڑھتی ہے۔

عجب نے کہنی مار کر توی کو متوجہ کیا اور انکھوں سے نوٹ کیا کہ اس کی حرکت افسانہ ہو گی۔

۱۲۔ "جنس کا تاریخی ترقی ہے کیا تعلق؟"

”میرا بچہ ہے کوئی نعلیق نہیں ہے۔“

”شاید تم دونوں میں سے کسی کے خیالوں کا ہو۔ بڑی بد فہم ہو“ آج تک مجھے تو بتایا ہی نہیں۔“

”ہم پر ایسا کھلی گواہی لازم نہ ہو! ہم تو تمہارے حوالے سے ان کی بڑی عزت کرتے ہیں اور بھائی صاحب

۶۶: اے اے میں جانو تھی۔

”میں ہوں انسانی، اب ہم جیسی عمر رسیدہ لڑکیوں کی کلاس قیودین علمی و ہنری تو یہ میری قربات کا مال ہے۔“

نہیں کہہ سکتے۔

وہ بال حسن نے چونک کر توجہ صاحب کو دیا۔ اچھی بات ہے اس بارہ تو غور ہی نہیں کیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے، یہ فیضان مہدی کو بچہ میں سے نکال دے۔ نیچے مہرہ اس کے ساتھ کام کرنے پر عزم اس ہے۔
 جس دور میں ظاہر سے تو میری پریشانی دور خود بخود گھٹ جاتی ہے۔“

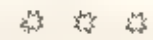
چند منٹ کے عرصہ خوش کے بعد بال حسن نے غور سے دیکھا تو صاحب اور جھٹلا گئے۔
 ”دیکھو، ہم سے کم ایک ٹیکہ لگنے کے منہ سے کسی سبب غلطی کی باتیں بھی نہیں لگتیں۔ کیا تمہیں ساری مہرہ لکھنے
 کئے بغیر نہیں پتا۔ فیضان کا سرمایہ بھٹے ہی ہم دونوں کے سہائے ہے کہ ہر جگہ اسی کا ہو گا۔ یہی نکال دیا
 تو ہم دونوں کا سرمایہ بھی برباد ہو جائے گا۔ سمجھنے کی کوشش کرو وہاں اپنی اہل فیضان کو ہماری میں۔ ہمیں اس
 کی ضرورت ہے۔ وہ بچہ چارہ تو اس کام میں ہٹا بھی نہیں دے گا۔ یہ تو نہیں ہے اسے مجبور کیا۔ سب میں ہی اسے
 اٹکے ہوئے فائز ہوں تو میری کب عزت رہ جائے گی اس کی نظر میں۔“ تو توجہ صاحب کی اپنی ہی پریشانی تھی۔
 وہ بال حسن خاموشی سے مکرنا پسندیدہ کے تاثرات چہرے پر سما رہے تھے کہ اسے اسے اچھی ٹھاپ کر دیتے
 رہے۔ تو توجہ صاحب بغور ان کے تاثرات کا جائزہ لیتے رہے پھر بولے۔

”دیکھو وہ بال نہیں سمجھ سکتا ہوں تمہارا مسئلہ کیا ہے۔ لیکن میرے پاس کچھ پوائنٹس ہیں۔ تم ایک بار ان پر
 غور کرو۔ مجھے یقین ہے تمہارے اعتراضات ختم ہو جائیں گے۔ یہی بات تو یہ کہ فیضان بہت سبزیں اور غلات
 انساں ہے۔ تو یہ لکھ لیا تو ہمارے کاروبار کو دو ٹوٹوں میں کیس سے کیس پہنچا دے گا۔ ساری بات یہ کہ ثروت بھی
 کے ماضی سے ہمیشہ تیار کے ماضی کی کڑی جزئی ہے۔ فیضان کا اس سے کوئی لینا دینا نہیں ہے بلکہ میرا تو خیال ہے
 شیشہ پانچ لکھی اس سے کہی دینا نہیں دے۔ ہم بات بات کے متاثر ہو کر آگیا تھا جسے تم نے اپنے ذہن پر موار کر
 لیا ہے۔“

وہ بال حسن ابھی بھی مستقل خاموش تھے۔ وہ دیر تک اس کی صورت حال پر غور کرتے رہے پھر بولے۔

”ٹھیک ہے، مجھے فیضان مہدی کی شہرت منکر ہے لیکن یہ میں صرف تمہارے لیے کر رہا ہوں۔ اور نہ ب
 اس کا رویہ میں میری کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
 ”شکریہ۔ مہرہ میں احسان بادر مہرہ گا۔“ تو توجہ صاحب سکوں سے مسکرائے پھر اس کے کندھے پر ہاتھ
 رکھ کر بولے۔

”اب دوپہر بھی ایک احسان کرو۔ نکال آؤ اس ماضی کے غم اب سے جو تمہارے لیے صرف اور صرف تکلیف
 افراتیت کا سبب بنا ہے۔ ثروت بھی نے ساری دنیا سے منہ موڑ کر تم سے شادی نہیں کی تھی کہ پیچھے مڑ کر نہ
 دیکھیں یا کوئی انہیں نہ پہچان سکے۔ تم نے اپنے ارادہ کو اپنے ہی نظریات کی آگ جلا رکھی ہے وہاں اس آگ کو
 خود نہیں بجھاؤ گے تو ساری زندگی سلگتے رہو گے۔“ تو توجہ صاحب مستقل سمجھاتے رہے۔ کچھ باتیں وہ بال حسن
 نے سمجھیں کچھ نہیں۔ دل و دماغ تو اس پیش درویش کی دہلیز میں تھے جو اس ملک کی مہرہ منت تھی جس کی
 نشاندہی تو توجہ صاحب نے ہی کی تھی۔



شہرت بڑی طرح کشمکش کا شکار تھیں۔

مگر کہ ارادہ کر لیا تھا کہ ثروت سے عزت کرنی ہے لیس اس فیضی کی راہ میں کوئی رکاوٹ تھی جو مستقل چالیں



Introducing Femplant in Pakistan



Contraceptive Method

Contraceptive method effective for four years



Ministry of Health
Government of Pakistan



Ministry of Population
Government of Pakistan

0800 22333



تے ہاتھ۔
 اس کو وہوں کو ہاتھ سے ملا کر کہیں چائے میں نے خود کھدی نہ نہ از میں کہہ چکے ہیں کہ باقی ہے، آج۔
 ممبر پر ہے میں نے اس کے پاس بھی اٹھایا تھا، ممکن ہے اس میں سے کوئی مرغ مل جائے گا، گاڑی میں
 پر ہے میں نے یہ آج تو یہ "رسل" چھت ہے، نفس پارنگل ۱۰۔ جیلڈی میں میسا صورت حال، غور
 تو رہا۔ پریشانی بڑی دھڑکی بات تھی۔

ہادی تھے۔ ہمارے انگریزوں طرف سے یہی قسمی قسمی اس نے تاریخ کو درمیان میں لے کر سامنے
بھلا کر یہ بھلائی تھی۔ وہ

”یہاں ہمارے کوئی رشتہ دار نہیں ہیں۔“ ماویٰ نے سرعت سے کہا۔
 ”اگر آپ کو پاکستان میں ہم تو قریب نظر کی جیسی لگے گا وہ کسی کو نہیں جانتے۔“ پریشانی سے اس کے سر میں درد
 ہونے لگا تھا۔ سہما کی فکر متدی میں بڑھ گئی۔ لیکن ماویٰ کی پریشانی کم کرنے کی غرض سے بولی۔
 ”ہاں یہ تم پریشان مت ہو، اتنی سی باتیں میں پہچانی نہیں ہیں۔“ ماویٰ نے فوراً اس کی بات قطع کی۔
 ”جی نہیں ہیں، مائیں، بیس راستوں کی پہچان نہیں۔“ پھر پاکستان جاتے عرصہ بعد آئی جوں کہ۔ ”اس سے آگے
 بولا ہی نہیں گیا ہرگز روتے بل کے ساتھ اس کی پریشان بڑھ رہی تھی۔ ہرے پرے خیارات ایک ایک کر کے وہ بن و
 دل میں چمکنا رہے تھے۔

”واقعی یا جی، ماویٰ! انسانی ٹھیک کہہ رہے اب پاکستان کے حالات ہی بڑے خراب ہیں۔ تھوڑے دن میں
 منظور صاحب نہیں ہیں، تو باقی روٹی جس کی کوئی دکان کو بھی ہے۔ ان کے بولے بیٹے کو کسی نے اٹھا کر لیا پھر
 ماویٰ۔“
 ”نشا زبیر! انہیما نے شہزادہ کو غضب ناک ہو کر شادیہ کوڑا۔ شادیہ کی تیز کام کی رفتار سے چلتی زبان کو فوراً“
 بریک لگ گئی۔

”شادیہ! ابھی بونے سے پہلے سوچا بھی کر۔“ انہیما نے دانستہ نہیں کر کہا۔ ”اب نکلے یاں سے اور منظور حبیب
 سے کوئی ناظر قریب دلی، ریکٹ میں غیہ آئی کو حد تک کرے، ماویٰ فکر مند نہ ہو مجھے یقین ہے آئی راستہ بھوس
 مٹی ہو رہی، اتنی مشکل گلیاں ہیں، پیچھے اچھے بھٹک جاتے ہیں۔“
 ماویٰ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ انہیما کی تسلیاں ایک طرف اور دل کے مدیشہ سری طرف اس کا پس نہ جاتا تھا، مٹی
 کو کہیں سے دھو جاتا ہے۔ پس سے براہ ریشہ کو بھٹکتے ہوئے اس نے مٹی کی خیریت کے لیے ہاتھیں اٹکتا
 شروع کر دی تھیں۔

”سوئی! تم نے عروش کے بارے میں کیا سوچا ہے،“ موقع ملنے ہی نمونے بھٹکے ہوئے تھی سے بچھا۔
 وہ دونوں کینٹین کے کار نمونے ٹیبل پر بیٹھی تھیں، جیکہ عیبو ابھی ابھی کوک لینے گئی تھی۔ نئی سے چونک کر
 اسے دیکھا۔

”تم پھر عروش کا قصہ لے کر بیٹھ جاؤ۔“ اس نے نقل سے کہا۔ ”مٹی تو ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ عروش کا ذکر نہیں
 ہو گا، ابھی انکی نہیں ہے نہ اس سے تمہاری دیکھو کی نہ ہم۔“
 ”ہم سے کیا مراد ہے؟“ نمونے نے کہا۔ ”عروش صرف تم سے دوستی کرنا چاہتی ہے، عیبو سے نہیں میں تو کہتی
 ہوں ایک بار اس کی بہت سن لو۔ تم نے سچ تنگ اس سے تفصیل سے بات نہیں کی۔ جب اس سے بات کرنا کی تو
 تمہیں وہاں چھلنے لگے کی تو کی؟“

”وہ کچھ عروش سامنے کھڑی ہے۔ اگر تم کو تو میں اسے بلا لاتی ہوں۔“ عیوی نے اس طرف دیکھا جس طرف
 نمونہ نے اشارہ کیا تھا۔ پھر مرد مری سے ہوں۔

”تم سے بلاؤ اور وہاں بیٹھ کر اس سے باتیں کرو میں جی جاتی ہوں۔“ عیوی نے گلی، لیکن نمونے ہاتھ پکڑ
 کر دیکھ پایا۔

”اچھا ٹھیک ہے، خفاست ہو، میری بیسٹ فرینڈ تم اور عیبو ہو، اب عروش کی خاطر تم دونوں کو تو تھا نہیں
 کر سکتی۔ اگر تم چاہو تو میں پرنسپل کے پاس جا کر عروش کی شکایت کرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔“ نمونے بڑی



میں ملی اور ان چہرہ کی انگلیاں ڈال کر محسوس کرتے۔ انگلیاں میں قریب کر رہی ہیں
 شالیں ہیں انہیں ہادی، سہادی اور سہادیوں کو جڑاں ہاں۔ سے ہر دن دیکھ کر وہی میں کل
 ہوتے۔ ہاں ہاں وہ ہوتے تپ مٹی ہر طرح انگلیاں میں قریب کر رہی، استعمال کریں اور پکی
 دیکھتے ہیں کہ سے دیکھ کر ہاں۔



"مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی مجھے جنت میں سب کو کچھ بتانا ہے۔"

”شکریہ میں نے اس سے مجھے بتایا، ‘اُس نے میرا ہمت خیال کیا۔‘“

”شکر ہے کہ رنجھے شرمندہ میں سنی ہوئی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی نہ کرتا۔“ تو رسی تھکیت مگر نہ تھکتا۔

”ہمیں خیر ہر کوئی سنی کی مدد نہیں کرتا۔ صرف وہ عجب و معجزوں کی مدد کرتے ہیں جن کے دل بہت اچھے ہوتے ہیں۔ آپ کا دل بہت اچھا ہے بیٹے۔ اور میں نے آپ کو دیکھا ہے کہ آپ نے اپنے لیے اتنا دعا کر کے کہ وہ آپ کو بہت بڑی دقتیں اور بے حد شکر گزار بنائیں۔“

”جو کہ اللہ میں پیشہ پور رکھوں گی ایک اچھے بیٹے نے اس وقت میری مدد کی جب میں بالکل اکیلے تھی۔“

”بہت خوش قسمت ہیں آپ کے، امداد۔ جمیع خدا نے سنی صاف اور دلی۔“ تب ہی جھلکی کا دھڑم کھانا لے کر گیا اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔ اپنی جی حریفیں سن کر بڑی گھبراہٹ محسوس ہونے لگی تھی۔

”جھوٹے اس باتوں کو ہم کھانا کھاتے ہیں کچھ نام تو ہمیں ہے لیکن خیر کہہ میں نے ہمیں سوہنے لانے کے لیے کہا تھا۔“

[illegible]

ماتحتہ ہی استہاوی کا حصار خانہ بنوا دیا۔ یہ حصار شہر گزرا آئیں اور پھر تھل کے شہر کو گزرا کر یہاں آنا مناسب تھا۔ تھل کے حصار میں آئے تھل کے حکم کی کیا بات ہے

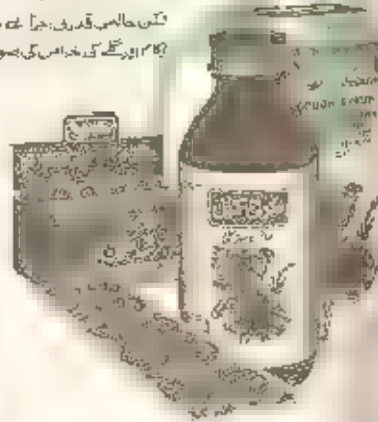
”یہ کوئی کہ ہو یا تو میرا یا ہو نا تھا۔ اب یہ ہے آپ کو کوکب کا ملکہ ہمیں ہے کچھ میں ملنی“ وہ اس میں کہ
 رہی تھی۔

سُرفی کول



کھانسی بھگائے۔ پنا سلائے

کھانسی کے شام سرسبز کھانسی ٹھیک کر کے سلا ضرور دے گی،
تکس حال میں قدری اجڑا ہے اور شام کا مری کول برطانیہ کے کھانسی دوا
کا اور گنگے کے خدائیں کی تصویر میں دور کی اورام پر چنگے پاس سے



کھانسی ورتنے کی خدائیں کو موثر علاج

مہربان ملک مجھے یاد رہتا ہے۔ آپ اور مستقیم سہیلی بہت خوش تھے ایک دوسرے کے ساتھ قافلہ "پندرہ کی
شادی ہوئی تھی۔ آپ کی سوچی میں کی بار کر رہا تھا میں نے تو پھر یہ سب نہیں مطلب ہے۔ خیال حسن کیسے گئے
آپ کو تول سکھڑ میں "خیرینہ" چھلنے ہوئے دس کے اندر اٹھتے ڈوبتے سوانوں کو زبان دے رہی تھیں۔
"پتا نہیں گوں آپ کیا تھے کس کے درمیان؟" ثروت نے پوچھا جس کے ساتھ سوچا پھر گہری سانس بھر کر ٹینڈ
کے سوانوں کا جو بونے لگیں۔

نصیر اور مستقیم کے چچ کچھ اختلافات تھے جن کی وجہ سے اس نے مجھے طلاق دے دی تھی۔ وائیل میرے
خالد رہا تھے۔ طلاق کے بعد اس سے شادی ہو گئی۔ یہ ایسا راز ہے ہماری زندگی کا جس سے بہت کم سوگ واداف
ہیں۔ "ثروت بنا کر کے بتا دی گئیں۔

"اور۔۔۔" ٹینڈ کو پھر شرمندہ رہی نے تھیرا۔

"پھر تو تو قیام اور منیوہ بھی راجہ مہاراجہ۔"

"پتا نہیں۔۔۔ ممکن ہے نصیر سے سامنے تو بھی بات سمجھ ہوئی۔ کس تو قیام بھی نہیں کے بہت کلور فرینڈ ہیں۔
شاید وائیل نے کر کر رکھا ہو۔" تب ہی مادی اور ایسا سرونگ زبان چھٹی بند کر گئیں۔

"کس کا ذکر خیر ہو رہا ہے بھئی۔" نصیر نے پوچھا۔

ٹینڈ اور ثروت پتہ کی گئیں۔

"کچھ خاص نہیں میں ثروت کو بتا ہی تھی کہ جب بھی مادی کا سرچ برک عمل نہ ہو گا، ہم واپس نہیں رہیں گے۔
چاہیں گے۔" ٹینڈ نے مادی سے جملہ جملہ کہا۔

"نہ سرج ایک تو تب تب رہتی ہیں۔" مادی نے چائے سپر کرتے ہوئے قصیدت سے کہا۔ "مجھے
نہیں مرنے کا کھانا ہے۔ اس میں کچھ ستر چاہ سہ جس پتہ ج میں۔"

نہ سرج تکی جلدی کیوں تھی۔ "ثروت نے پوچھا۔

"آپ کو نہیں پتا تھا؟ اسی تو پتہ ہی پاکستان نہیں آتا چاہتی تھیں میں نے ہی خد کر کے انہیں۔" نے پر مجبور
کیا۔ لیکن اب مجھے لگ رہا ہے کہ میں نہیں آتا چاہیے تھا۔ یہ ملک یہ شہر میں واس میں آتا ہے پہلے مادی کی

طبیعت کتنی خراب رہی اور اب یہ اتنا شہر اب کتنا شہر۔ مزید یہاں کے تو اور جاتا نہیں کیا ہو گا۔ اسی میں
سے سرور جیسا ہے جیسے مادی کی طبیعت بہتر ہوئی اور یہ سفر کر سکیں ہم واپس چلے جائیں گے۔

مادی نے کہا۔ اس کا چہرہ ابھی بھی ہلکا رہا ہو تھا اور اب لگتا تھا جیسے وہ کچھ ٹھان چکی ہو۔

ٹینڈ نے مادی کی نظروں سے اسے دیکھا۔

"نہ سرج جلدی سے۔" اس نے مادی سے کہی۔ "مادی سے کہیں وہ کارفر نہیں پر وہ کتا دیاں کو دیکھنے لگیں۔ من
نہ سرج۔۔۔ من میں یہ پتہ تھا۔"

مادی نے کہا۔ "مادی سے کہیں وہ کارفر نہیں پر وہ کتا دیاں کو دیکھنے لگیں۔ من

مادی نے کہا۔ "مادی سے کہیں وہ کارفر نہیں پر وہ کتا دیاں کو دیکھنے لگیں۔ من

گدگد کی دو دنگلا

"کہتے ہیں ناکہ بھرا میلہ چھوڑنا چاہیے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جو بھرا میلہ چھوڑتا ہے اس کی یاد میں بسبب بھی وہ میلہ آتا ہے تو اسے ہر طرف بدلتی دو پہل پہل نظر آتی ہے اسے لوگوں کے متے چھپتے چہرے یاد آتے ہیں۔ جبکہ وہ لوگ جو اس انتظار میں رہ جاتے ہیں کہ اچھا لکھی دیکھتے ہیں گلی پاتولی اور ایسی کی چیز ہو میلہ تو ایسی بھی چھٹا ہوتا ہے مگر ان کی یادوں میں سبکے کی اس یاد میں دل دور رہا اور بچا ہوا اسلئے وہ حقائق کو ایسے کے ساتھ دیکھتی ہے جو اس لیے میری بھی قہقہے بھرا میلہ چھوڑنا۔ کسی "اور واپس" کے حق میں ایسا وہ نہ بنا۔ نہ مجبور کر کے دیرایاں راحت کرتی ہیں۔"

مال کی بات اس سے گویا پتے پاندھ لی تھی اور داوی کی وفات کے بعد بھرا میلہ چھوڑ کر ماسوں کے در آکر بڑی کیونکہ دو حسیں کے بھرے میسے میں اس کے لیے کسی کے دل میں جگہ نہ تھی۔ یوں تنہا پھونپھون اور دھچکی تھے مگر سب ایسی آوازوں اور اپنے گھر میں میں گھن تھے اس لیے کسی کے گھر میں اس کی جگہ نہ مل سکی۔

پہلے پہل نے ساتھ چھوڑا "بھرا مال بھی رانی عدم ہوئی مگر وہ گھر سے نہ نکل سکی کیونکہ داوی کی شفیق یا نہیں اسے سروگرم سے پکارتے وہ موجود تھیں۔ مگر جس دن داوی نے انھیں موند میں اس نے اسی وقت بھرا میلہ چھوڑ دینے کا قصد کر لیا کسی چھاپا چھو بھی کو مانا میں چاہتی تھی۔

داوی کی وفات پر ماسوں بھی آئے تھے وہاں کے ساتھ ہی ایک بیگ میں اسے پٹے اور چند ضروری اشیا بھر کر اپنا شریچھوڑا تھی۔ مگر یہ ممال کے ساتھ کے بل قمریہ در مستقل ہو گئے تھے مگر اس نے پروا نہیں کی یہ فیصلہ تو وہاں سے کر کے چلی گئی کہ مگر کسی کے گھر میں جگہ پانا ہے تو اس کے ساتھ کے طور اور اس کی دلی اور بھلائی نظر نہیں آتا۔

ماسوں اسے ساتھ لے کر آئے تھے مگر اس نے اس کی دیر چاہی تھی۔ تینوں سے قدر کر کے اسے گھر لے کر آئی تھی۔

گلی در سب سے گھر لے کر آئی تھی۔ دیکھا اور نہ مانی سمجھنے ایک طرح سے شکر ہی دیکھا اور نہ مانی ہوان لوگوں کا بہ۔ کر کے سے آرام سے چل کر گئی تھیں۔ مگر سب سے بڑی بیجوری تھی کہ اس نے تنہا میں صرف ایک ماسوں ہی تھے خالہ کوئی نہ تھی۔ گویا ایک خانہ سے یہ اس کا آخری ٹھکانہ تھا۔ سو اسے وہی قیمت پر گواہ نہیں ملتی تھی۔

ماسوں کے گھر میں تیس کمرے ایک ڈرائنگ روم اور ایک بچے ساتھ ایک چھوٹا سا سنور بھی تھا۔ چھوٹے سے گھر پر چھت ڈال کر اسے لاؤنج کی شکل دی گئی تھی۔ چھت پر بھی ایک برآمدہ لگا جگہ تھی جو گرمیوں میں مستر و میزبان کے کام آتی تھی۔

بڑی تھی نعمت ایک کمرے میں رہتی تھیں جبکہ دوسرے کمرے کو وہ ہمیشہ "فرحت اور ندرت مل کر

نہیں رہتی تھیں۔ ایک کمرہ ماسوں اور ممال جال کا تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

ایک کمرے میں ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

توئی نصرت بھی ایک الگ ہی کمرہ تھیں۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

ہوئے کوئی تھیں مگر ابھی تک نازک ہیں۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

جیسے سورہ شہاد کی ہوں۔ کوئی کام نہیں رہتی تھیں۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

دو کام چوری میں بنائی جاتی تھیں۔ ایک یہ تھا کہ آنسو نصرت کی آنکھوں میں صاف ہوئی تھی۔ اس لیے اس نے کڑھائی سالی کا کوئی کام نہ کر لیا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

میں وقت ہوئی ہے اس سے صحتی ستھراں کا کام نہیں کرتا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

اس سے صحتی کا کام نہیں کرتا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

سب سے پہلی نصرت تھیں۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

تھیں جسے اس سے زیادہ صحتی تھیں۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

ی تھیں۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

کی ذات میں گہرے نکالنا ان محترمہ کی اضافی خوبی تھی۔ انکی گونا گوں خوبیوں کی آبی نصرت کے ساتھ گہرے شہر کر کے سے بچ جائے۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

دوسرے اسٹور میں رُچ جگہ کی تنگی تھی۔ مگر اسے تنہائی تو تھیں۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔

گورہماں اس اسٹور میں بیٹ گیا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماسوں کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ سب سے بڑا تھا۔



ایک عجیب سیارہ تھا

”جنگو جلدی چو“ مون نے غلت بھرے انداز میں اس کی سمت روی پر گڑ گڑا اور پھر اسے مخالف سمت میں مڑتے دیکھ کر شگفتا کر رہ گیا۔
”کہاں؟“ اسے گھورتا موقوف کر کے اشارہ سے روایت کیا۔

”اب چاہیے رہے ہیں تو“ راقی بدار“ کو دیکھتے ہوئے جا میں گئے ”سب پر ہی سے تھانے چکاتے ہوں کی برائی کو سرے سے نظر انداز کرتی وہ نجوم میں مصدقہ۔“

”اس کا ایک پورا شہر ہے۔“ موصی میں قن کرناوہ۔ ”وہ طنز بڑی آواز سے زارہ دھیان یا ہو۔“

”کس قدر فضول ہو تم۔“ اس پر مطلق اثر نہ ہوتے دیکھ کر وہ سر جھٹک کر ایک جانب اکھڑی ہوئی۔ ایک تو گرمی اس پر لوگوں کا نجوم اور میں نکل جانے کا دھڑکا لگ سے گناہ مگر چٹوکی نظرس اس ساری

صورت حال سے یہ نہ کسی کو کہو جنے میں سرگرداں تھیں۔

تب ہی مکہ جیو لڑکا لکھنؤ روٹھکاتے ہوئے وہ اپنی مٹی شک میت باہر نکلا لکھنؤ دیا، لکھنؤ کے ٹھٹھے قدم چپے نشنہ نے حلز کیے وہ ہوا کے سبک جھونکے کی مارے یا اور گڑھی گیا۔

”س دیکھو“ راقی بدار“ اب چو۔“ مون نے سے ہم صدمہ کھڑے لکھ کر اس کی ساکت چہرے کے

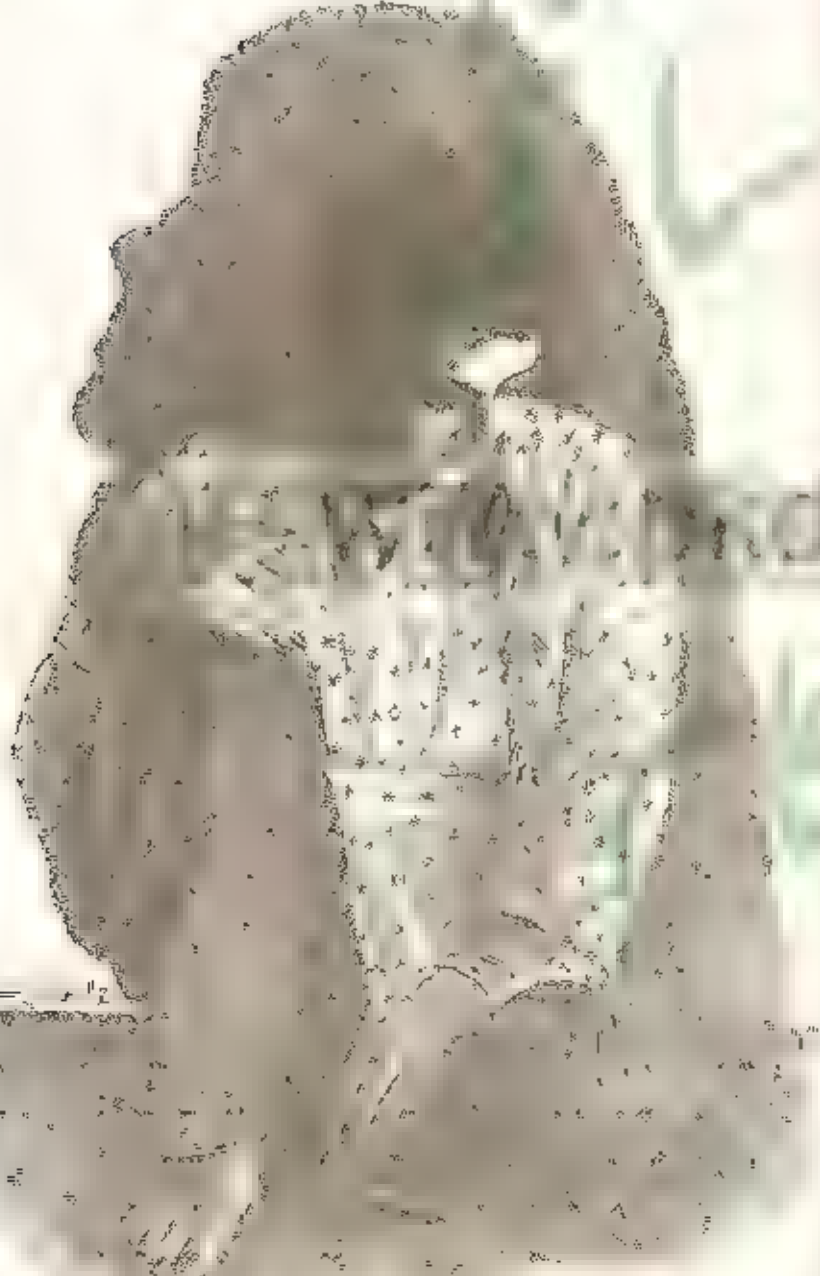
میں لکھنؤ تو ہر چوک پر ہے۔ م۔ ش۔ س۔ س۔

”بھئی شہر ہے۔“ لکھنؤ میں پامیٹ

ماں تہہ مات تھاتے میں تہہ۔

یہ کہ اپنے مصوبہ متاخر رویہ کرموں کی جان میں جان کی تھی سیٹ ملنے کی لہر سے مضمض ہونے کے بعد وہ اب اس نظر نہ لگی تھی۔

”یہ لکھنؤ میں ہوتے ہیں کہ تھوڑا آتے سکون۔“ لکھنؤ



اور غلوے اس گستاخِ حقّے ہوئے ز صدفِ فیضی
سے ہر جسم کی بر نڈی رنگہ ساتھ ہی کی کی ران
بھی دیو جان۔

تجھ کو علم و اماں نے ملے ہیں ابھی کہ تیرے لیے۔

پھر ان کا ہاتھ قائم رہا۔ سب کو بھی ان کی رہائی میں مدد
 دینی تھی۔ ان کے لئے یہ تھی۔
 "نہیں یہ سب کچھ جیسی حرمت ہے۔" بت اور کہہ
 "خدا سے اس کا ہاتھ پاؤں اور کمرے میں رہے۔ جو وہ
 اس پر رہے۔"

”یہ تو اللہ کے حکم سے ہے۔“ اس پر وہ بھی بہت ہنس پڑا۔

”یہ تو اللہ کا ہے تعصبات میں۔“ انور نے حیرت سے بازو دیا۔

اس کی صاحب دوز۔ آپ فائدہ بھی قابل تلاش
 سے اس قدر متاثر ہے کہ پورے
 "تھیک" پورے "دول" کی کنٹریٹ رہی۔
 "یہ سب سہاری" سے کہیں ہو تب "دوای
 ڈی" کو کہنے کے بعد چٹنوں سے پٹ گئی۔
 "دیکھتے آتے آتے ہیں وہ اور تم حتیٰ بد تمیری سے
 بات کرتی ہو۔"
 "بد تمیری نہیں، برا حصار، ابل۔" وہ دھڑکی سے
 مسکرتی۔



سج سیکر سے چھٹی گاؤں تھا۔ وہ خوب ہی ہر کہ
 سونا چاندنی کے ٹکڑوں میں سج سج کر ہر کی صفائی تھرائی
 رنگا رنگ تھا۔ آج کے آج کچھ کوک دیکھنے کے تھے۔
 انہیں سے چکر بڑا، یہ انہیں اور قول ماں کے لڑکا
 توبہ ویل انکو کھیلنے لگے گاڑی اور نہ عہدے کا
 مالک تھا۔
 گویا دشتری ہوائے دگر باریاب، محمودی و مال تھا۔
 چہنچہنے تو اس آئے اس کے پیٹ سے جب مایہ آجکل
 تھی۔

مال کو اس نے دیکھا۔ وہ اس سے خوب ہی ی
 تہیہ لے چکی تھیں کہ آج کے آج کچھ کوک دیکھنے کے تھے۔
 کچھ دیر میں صحن آئے اور چپے چپے گئے۔ دشتری
 بوا انہیں باہر لے کر دھڑنگ چھوڑنے کے بعد منہ
 رنگا رنگ دیکھ کر گئی۔
 "کیا کہا ان لوگوں نے؟" مال نے سہ تالی سے
 پوچھا۔ اور دشتری بوا کے انگشت پر وہ اپنی جگہ سے
 اچھل کر وہ گئی تھی۔ اس کے وہ ٹکڑے مال میں بھی نہیں
 تھا کہ کسی کوئی بات ہوگی۔
 "وہ بعد میں! نہیں جتنی پسند آتی ہے اور وہ اس
 کے لیے بے حد اصرار کرتے ہیں۔"
 اس نے بڑے سوچ نظر میں سے چٹو کو دیکھا اور نہ
 سوچے سمجھے ہل کر گئی۔
 "ہیک ہے بوا تم ان کو ہاں کھلاؤ۔" چٹھے گئی

متراس نہیں۔
 خشتی کی تو باو چاندنی کوئی تھیں پورے۔
 پورے پورے ساریاں نہ لیں۔
 "رے میں تو قی ہو رہی ہیں اس سے چھ
 رشتہ تمہیں جتنوں کے لیے مل ہی نہیں سکا۔"
 "انگڑاں! میں۔" حیرت کے باعث ابھی تک اس
 کا منہ کھل ہوا تھا۔ مال کو اس کی یہ سہ وقت کی
 مداخلت بری طرح سے لگتی تھی۔ مال میں لڑا کر رکھ
 دیا۔

"وتم سے پوچھ کر نہیں کرتی مجھے تمہاری شادی۔"
 "مال! میں ابھی بڑھ رہی ہوں۔" وہ بھائی ہو کر
 رہ گئی۔ اس کا اور موت کا اپنی کہ چپٹ ہو چکا تھا اور
 آج کل وہ دونوں ایم اے انگلش کی تیاریوں کر رہی
 تھیں۔
 محبت ہو چکی بڑھاپاں۔ اب ان کے گھر جانے کی
 تیاری کر ڈیک کی تو غرغر گئی ہے جب کہا تمہیں بھی
 چھوڑنا پڑے گا۔ مال نے یہ سن کر دل پیٹ
 چھوڑنا چاہی۔ اس کی سوتلی ماں تھی۔

چھوڑنے کی بات
 رگھو ہوگی رات
 مگر میں جانچوں گی
 من خوب تھیں بیٹ بیٹ کہ گا رہی تھی اور
 حازب جزی اور تھے ناچ رہا تھا۔ دونوں کی خوشیاں
 عروج پر تھیں۔
 جھکو ان کی ہے جس پر اس قدر پیش پا۔ ای
 ہے کی پر تھکوں سے سوچ کر تھے۔
 "وہ اوسے پار پر کیا۔" مال تو فوراً اس کی
 جانب لپکے وہ مزید لہو و شور سے رونے لگی۔
 مون نے اس کے تسو صاف کرنے چاہے تو
 حازب نے ٹوک دیا۔
 "وہ لیتے دو داسے یہ تو جس کے تسو ہیں۔"
 چٹو نے پاس رکھا گاؤں خوب ناک کر لیا۔ لگایا

متراس نہیں۔
 خشتی کی تو باو چاندنی کوئی تھیں پورے۔
 پورے پورے ساریاں نہ لیں۔

میں اپنی گاؤں اور اسکول چھوڑ کر کہیں نہیں
 جاؤں گی۔
 تو وہ کہنے لگا اور ہونا بھی کیوں یا حال ہی میں
 دوپہر سکول کی عمارت تعمیر ہوئی تھی۔ رنگ و
 روغن کے بعد فرنیچر عین یا گیا تھا۔ اس نے کتنے
 شوق سے گراؤ میں لپکا۔ نہ تاکہ بھول لگائے تھے۔
 "شادی کے بعد تو تمہیں گاؤں چھوڑنا پڑے گا۔ آج
 نہیں تو کل۔" سب کی بار اس نے قدرے رسائی
 سے سمجھنے کی کوشش کی۔
 "میں چھوڑنا تھا۔ میں نے سوچ کر رکھا کہ تم سے
 شادی کروں۔" اس نے ترجیح کر پنے اوسے سے
 چاہا۔ مال کی تو بھئی نکل گئی اور حازب نے
 بے ساختہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اوپر لکھا۔
 "والہ! تمہیں شکر ہے تو نے چاہا۔"

حازب نے "والہ" کہا۔
 "میں چھوڑنا تھا۔ میں نے سوچ کر رکھا کہ تم سے
 شادی کروں۔" اس نے ترجیح کر پنے اوسے سے
 چاہا۔ مال کی تو بھئی نکل گئی اور حازب نے
 بے ساختہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اوپر لکھا۔
 "والہ! تمہیں شکر ہے تو نے چاہا۔"
 "میں چھوڑنا تھا۔ میں نے سوچ کر رکھا کہ تم سے
 شادی کروں۔" اس نے ترجیح کر پنے اوسے سے
 چاہا۔ مال کی تو بھئی نکل گئی اور حازب نے
 بے ساختہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اوپر لکھا۔
 "والہ! تمہیں شکر ہے تو نے چاہا۔"

مندی کا فکشن رات رات کے بجائے رات
 اپنے تیرے ہر میں ڈھل رہی تھی۔ چھپ چھپا لپٹے اور
 چپچپے کے مشعر کہ بیدار میں آئی۔
 "کتنے چپچپے کر کے کے بعد سوچیں گی ابکہ تھی
 تھکاوٹ اور فیک کے چپے کے بعد اس کا سونے کو دل
 نہیں چاہ رہا تھا۔
 "میں کبھی اور خدشہ دمن کر رہے تھے۔
 "اس نے ایک بار بھی مجھے دیکھنے یا بات کرنے کی
 خواہش ظاہر نہیں کی۔" اس کے اور بھروسہ انہیں
 میں اتنا فرق ہے اس نے کوئی اعتراض تو کیا ہو گا۔ اب
 چپے وہ کہ ہے کیا ہے اور پھر مجھے جیسی عام شکل و
 صورت کی ایک عریب گھر نے کی لڑکی سے شادی۔
 اسے یہ سہولت مندی ہضم نہیں ہو رہی تھی۔
 رات بھر یہ سوال مختلف شکلوں میں روپ بدل بدل
 کر رہے تھے۔ سب سے بدستور کے کانڈوں پر سانس
 کر رہے تھے۔
 "وہی صاحب کے استفسار پر اس نے اہل کی
 بات۔" مال نے اس میں سر ہلنے کا عندیہ
 دیا۔
 "حازب قبول کے حراصل طے ہوئے تو عارضین
 ہوائی فائیم اس کی بدھ کنوں میں گونسنے لگا تھا۔
 سیاہ منڈ کو رہے مگر اس نے دیکھا سنا سننے
 وسیع رہنے پر پہلے کل نم گھر و تھیں میں بھیجا ہو
 تھا۔ بکری کی سرخ دیش جس کے دونوں صاحب سر سبز
 شادمان تھے گلپ کے پتوں سے بھری ہوئی
 تھی۔
 رات میں سے کارا سے آرام نہ مٹنے پر بھڑکا
 گیا۔
 "مال! بی! میری کہاں ہے؟" عقرب سے بھرتی
 گھبراہٹ اور اسے کچھ شناسائی لگی تھی۔
 "وہ کبھی نہیں۔" مال نے مختصر جواب دیا۔

کاؤر میں کی سے انکی اس بوت ڈاکو کے ساتھ
رسم سے ملحق مارشل آف اس سے سمجھ جانا
تھا۔

تم چر گاڑی میں بیٹھو۔ میں مہرین سے مل رہا تھا۔
وہ بے ڈوب تھیں قدموں سے چلتی گاڑی میں
پر ہنسی ہو رہی تھیں۔ پس مشن کے بعد واپس آتا تھا۔



”مہرین! ہم سواری چلنا! مجھے احساس ہے کہ کل
رات میں سے تمہارے ساتھ کچھ اچھا سونگ نہیں
گیا۔“ فرخ سے خیال آئی ہاتھ۔

”پلٹس اوکے مجھے آپ سے کوئی شکایت
نہیں۔“ وہ سہل سے جھپٹے میں جھلک رہی تھی۔
پتہ نہ پون پر غمی تھیں اور وہ دلچسپ سی گفتگو
میں الجھا ہوا تھا۔

”ماں سے اگر اس کی بات نہ ہو چکی ہو تو شاید وہ
سے اس کی دعاؤں کا سہارا لے لیتی تھی۔“ وہ بے فکر
کرتی تو کس سے کس کی بات تھی۔

”نو نو میری اور میں کی اور میری تھی۔ وہ میری
فرست کرتی ہے۔ میں غلام کی کھڑکی میں بیٹھی ہوں۔
ہی ہم ساتھ میں ہیں۔ میں اس سے سواری دور سے
سوچ لگی ہیں۔ تمہاری باتوں کی جو باتیں تھی اور کسی
حد تک مہرین کی بھی۔ وہ بچوں کے من میں ہے۔ حد
کری ہے اور جب سے پانچا کو وہ کبھی پاک نہیں بن
سکتی۔“ ت سے مجھے فورس کرنے لگی تھی کہ میں
وہ مہرین شادی کر لوں اس پر اماں نے ہر ریل ٹھہرے
ماتا ہی ہلا۔

”اس کے احساسات سے سب شہرہ پنی روز دستانے
جارتا تھا۔“

”اور میری سب کی زندگی میں کہا مقام ہے؟“ چھوڑی
رک چکی تھی اس کا گھر سامنے تھا۔ مگر اس کی سواری
شہر میں عاریتوں سے جو بظاہر کے سے لگی ہوئی
تھیں۔

”تمہارے گھر چکا ہے تم جاؤ۔ میں قین دور بعد مال بی
دہاڑی زندگی میں سختی خوش اور مگن تھی یہ عاریتوں
تھی۔“

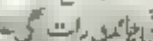
کے ساتھ بیٹے تھیں۔ کل ”دو بارہ“ آپ غصے میں
سمٹ گیا۔

درختوں سے حکم سارے سال و دای
مہرین کی۔ وہ میٹھی اندر میں گاڑی سے ترکتی، بات
محض خاک پر تھے سارے لوگوں کے سوالوں کا وہ کیا
ہوا۔ آپ کے کی؟

”آپ میں میں گئے؟“ مہرین کی امید بھری
نظر سے اس کے عارضوں کو دیکھا۔

”مہرین میرا بیٹ کر رہی ہوگی۔“ شاید جلد سرگاتے
ہوئے اس نے گاڑی کا رخ موڑا، اس کے قریب
سے گزرنا چاہا۔

وہ دیر تک وہاں بھری دھواں اڑتے رستوں کو
دیکھتی رہی۔



”میں پچھلے تیرے کے بعد اس نے کئی میں
سمٹ کر ایک جانب رکھیں اور مجھ کو کھڑکی میں چل
آئی۔“ چلتی ہوئی چاند رات تھی۔

”وہ کونسا لڑکا تھا؟“ کا کہہ کر تھیں اس نے
قد میں کر رہا تھا۔

”جسکو۔“ مہرین۔ پت سے یہ آگات ہوتے
ایک حسرت بھری نگاہ اس شخص پر پڑی جو اس کا ہر کر
تھی ناقابل سخی تھا۔

وہ جیسے کسی جلتے ہوئے کھڑکی تھی جہاں۔ اور
محبت کا کوئی سہارا تھا اور نہ ہی کسی مہرین کس کا احساس
اور اس شخص کی ہر روز بھڑک جاتی تھی۔

کس قدر زور سے ہاتھ تھا اس کے حصار میں کسی دور
کو مقید دیکھا۔ اس کی دانت محبت بھری نگاہوں کا اس
کی جانب انھما اس کے ہاتھ کو چھوڑنا اس کے پاس کی
مٹ چھینا مہرین کا وہ نہ جانا وہ عاریتوں ہوا کی کا اسے
مٹانا۔ کھڑکی بند کرنے کے بعد وہ اپنے ستر پر چل آئی۔

پوستہ تمہاری! آئینہ میں اسے دشت ہونے لگی
تھی۔

یہ لڑکی مال سے اس کی آواز میں کر گیا تھا۔
سہ چہرے والی لڑکی۔ آواز میں
”کھڑکی میں میری ہی تھی۔“ لڑکی نے بھی شراب
وہ اس کی پٹری میں لٹا دیا۔ اس کے ساتھ مساوی
سوئے اس کے فرانس میں شاہان مہرین کی تھی۔

وہ کھٹو کو اپنی تکی کی گولہ نہیں تھی۔
لگی صبح آواز کی میری رولہ الہ قوں سے لڑکیاں
چھوڑ کر چلی گئی۔

مہرین سے تو سب جیمہ گاتے ہوئے عاریتوں کی پیٹ
میں دیکھا۔ کئی کوئی سے چائے کپ میں لڑکی۔ آپے
سے لڑکیوں اور فرخ آئینہ بن گیا۔

”جنگو ہاتھ پہ ہاتھ دھرتے خاموش بیٹھی اسے دیکھ
رہی تھی۔“ اس کی وہ چہرے سے ہر کرتے تھے سب وہ
پڑی فرصت میں سے دیکھ کر تھی۔ سے لگتا تھا اس
د عریض میں اسے سامنے بٹھا کر دیکھتی رہے تو بھی اس
کی شخصیت سب سے ہو۔

”وہ عریض جہاں پر پائنت میں رہیں؟“ یہ روزہ
”یہ لڑکی۔“ اس کی جہاں مہرین کی آواز سے تو رکھا
”جہاں کا محبت تھا۔“ وہ سارے سے تیرتو تھیں۔

”میں۔“ پٹیل۔ ”وہ۔“ لڑکی ہر روز محبت
ہوتی۔ پھر وہ دونوں اٹھ کر بیٹھے۔ مہرین اسے مہرین
دور نہ تھیں۔ آف کرنے جاتی تھی۔

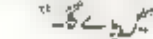
مارٹن۔ آپ سے مل مہرین کی پیش پرائی محبت
کی نہ محبت کر۔ تو وہ ڈاکٹر وال میں بیٹھی جلتوں کے
ساتھ چہ پیش تر تھی۔



”مہرین! اب تک جیسے گا؟“ اماں کی کے ترش
بچے پر وہ بکیر کے روئے ہوئی گئی تھی۔

”اماں! اس میں میری تصویر ہے؟“ یہ لڑکی
میں ستا میری کوئی بات۔ ”مہرین کے احتیاج میں بھی
ایک نہ خیر نہ۔“

”تم جب تک سامنے رہو گی۔ وہ جسکو کی جانب
پیش قدمی کر رہی ہیں۔“



”تو یہاں میں سب پر وہ سب۔“ وہ منہ چھڑا رہی۔
”تو یہاں۔“ لڑکی۔ ”لڑکیوں سے بے سیکے چلی
دا۔“ ”میں۔“ مشورہ۔ ”وہ۔“

”ماں! اب مجھ سے برداشت میں ہو گا۔“ مہرین
کے روئے سے بچے پر وہ بچے قدموں میں ہوت آئی۔
”اماں! اب میری لڑکی محبت کیوں کر رہی تھیں۔“

اس نے اٹھ کر سہا۔
”میں بھی تو چہرے کی خوش ہے۔“ نگاہ حیران
اس کی ہاتھوں میں کر رہی۔

”اماں! اور تم تو جی ہی اس گھر میں محض بچے پیدا
کرتے ہو۔“ لڑکی اندر سے اس پر ہنس۔

”تو کیا ہو گا؟“ کے بعد ہر عورت میں بنتی ہے۔
”وہ۔“ مہرین۔ ”میں۔“ اس کی نظروں میں اچانک
مہرین کا چہرہ کومر کا کتنا محبت میں تھی۔ اس میں مہرین
بھی اور اس۔ ”اماں! تو اس پر بھی لگی تھی۔“

آج سے حیران ہو گیا۔ ”وہ۔“ مہرین
”وہ۔“ اس سے۔ ”میں۔“ اس کی تو کوئی تصویر نہیں
تھی۔

”اماں! میں اسے۔“ اماں! اس کی سے بچے میں رہا تھا
”وہ۔“ مہرین۔ ”میں۔“ اس کے خیالوں کا تسلسل
نوازا۔ اماں! اس کے لیے پریشانی کھانا وہ پنی مگر لی میں تیار
کر لیتی تھی۔

”تم چلو۔“ میں آتی ہوں۔ ”اس نے اندر سے اپنا
ہوٹ نکالا اور شاہرہ بیٹے کے بعد۔“ اس کے سامنے
آکھڑی ہوئی۔

”اماں! میں پرش کرے کے بعد اس نے پ سٹک
اٹھائی۔“ وہ پھر بے لک سے واپس دھک دی۔

”بچ کے بعد۔“ سارا وقت اس کا تھا اس میں وہ یا تو
کوس کی کتابیں رتی رتی پڑھتی یا پنی کی دیکھ لیتی۔ ”بچ
پڑھنے کا وہاں میں تھا۔ وہ لڑکی بچہ دیر کے لیے بیٹھی
تھی مگر بے کس اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

جب جگہ تو مہرین میں مل گیا۔ مگر اس کا
نے ٹھہر کر کھڑکی کھول دی۔ ”مگن میں شام آتی
تھی۔“

میں جی کہہ رہی ہوں جاؤ نہیں اپنی طبیعت بھی نہیں۔
 مجھے چاہیے ہوں کہ میں اس سے مل سکوں۔
 اور میری کوناز اس کی ساتھیوں سے ٹھکرانی وہ دونوں ایک دوسرے سے اچھے اس طرف نہ آ رہے تھے۔

"میری سچائی اس سے بات ہوئی ہے آوار سے تو نہیں لگ رہا تھا۔" ہمیں نے اعتراض کیا۔
 "میں اپنی سیٹ ریڑھ پر رکھ چکی ہوں۔" اس کی دور اب سرکہ بیٹوں میں ڈھل چکی تھی کیونکہ وہ بات کرتے کرتے بہت دور چل چکے تھے۔

جگہ ابھی تک سبکست و بے یقینی کی کھڑی تھی۔ اسے اپنی ساتھیوں پر شبہ ہو رہا تھا مہرین جانتی تھی ایک ناقابل یقین حقیقت۔
 اسے لگا رہا تھا کہ وہ اپنی کردار ہوگی۔

مگر اس وقت اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب اس نے اپنے بھائی کی بھر کم بیگ سے اس کے لیے مہرین کو گاڑی میں جاتے دیکھا۔

مہرین نے اچھی جگہ پر جا کر بیٹھ کر دیکھا۔
 کہ وہ سارا اس کے سامنے رہا ہو جاتی ہے۔
 شام کی چائے پر عارفین انارکلی کے گھیرے میں تھا۔ چائے کا سب سے پہلے ہونے والے نے سہانے کھڑکی جگہ کو دیکھا اور مہرین میں انکار نہ کر سکا۔

"تم تیار ہو کر آ جاؤ۔" میں دھڑکا رہا ہوں۔ "اور جگہ موبیل کا گائیڈ ہوئی تھی۔ چلی جاؤ اس نے عارفین کی آنکھوں میں اپنے لیے مشائش کے رنگ دیکھے تو اس کی خوشی آنکھوں پر وہ جگہ سمٹ سی گئی۔
 "تمہارا اسکوں کیا چل رہا ہے؟" گاڑی ڈرو سہ کرتے ہوئے اس نے اپنے اور جگہ کے باہرین حال معنی چیز سی خاموشی کو توڑنے کے لیے یہ سوچا کیا تھا۔
 "مجھے چل رہا ہے جس قدر اٹھان کی ہے۔"

"اصل میں یہاں سے شاخ وہاں جا نہیں رہے ہیں۔" میں نے کوشش کی تھی مگر اس کو گول سے پھر کر سفر

مرواں نے۔ "وہ صحت کر رہا تھا۔ جس پر وہ قاضی رہی۔" جگہ پر وہ اس کے ساتھ وہاں تھا۔
 "میں نے اسے دیکھا۔" وہاں وہاں تھا۔
 "اب مجھے جگہ کو نہیں دیکھتا۔" وہاں وہاں تھا۔

"لوگ۔" جگہ "وہ فوراً" مان گیا۔ "ٹھوکر اس سے خوش ہوئی۔
 "میں نے کہاں چلیں؟" گلی کی چل اس نے غصہ کر لیا۔

"لاگت۔" میں کی رہی رہا مہرین اس جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ جگہ کی فرمائش اور وہی رہی۔
 وہ مہرین کی جانب مہرین بھی اور اس سے بات کرتے ہوئے وہ جگہ کی مہرین کی مہرین فرمائش کر رہا تھا۔

میں تمہارے عارفین کو تم سے نہیں بائٹ سکتی مہرین کیونکہ وہ دل سے تمہارے دوروں پر حکومت کسی ایک کی ہی ہو رہی ہے۔

"میں نے کہا۔" وہاں وہاں تھا۔
 "میں نے کہا۔" وہاں وہاں تھا۔
 "میں نے کہا۔" وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔
 وہاں وہاں تھا۔

باہر نکل آئی تھی۔ بچے پہلے سانس نہ لے سکے۔
 کیا شہید ہو گیا۔ اس نے سانس کی بات کہی۔
 حجاب سے مٹی کے گھر اس کی بات نہ لے سکا۔
 اس نے کہا تھا تم نے اس کو کہا۔ "اے یہ"۔

مسکرایا۔
 "اے اے گزرتی ہو تو بھولے تو بھی نہ آئی۔" وہ مر
 چکا کرو۔ بھروسہ نہیں تھا اس سے ساتھ چلے گئے۔
 "بچہ" سے کہتی ہوں مومن کے ساتھ ساتھ تمہارا
 بھی انتظار کرو۔ "بچہ" کے پیچھے سے ایک مٹی
 بوجھتے ہوئے اس نے حجاب کی آگے ہونٹیں چمکتے
 ہوئے اس سے نظریں نہ اٹھائی۔
 "مومن کے ساتھ نہیں اس کے پیچھے" وہ مٹی
 رضامندی سے بول۔

"کوئی سہ سے؟" مٹی کو جھانکے ہوئے اس نے
 ہاتھ بڑھا کر مقدمہ سرسری رہا تھا۔
 "ہاں۔" اس نے پھر "اے تارا کہ۔"
 "وہ مٹی گون" مٹی نے کہا۔ "اس نے کہا۔"

مزی۔
 "کوئی جو بھتی نہیں ہے چہرہ نہ کر رہا ہے۔"
 اس کی آنکھوں میں پھانسی ہو گئی وہ سمجھا کہ وہ مٹی
 بچے میں کتا اس کو کالیت عید کر گیا۔
 وہ کچھ دیر اچھی رہی پھر سر جھٹک کر گھر اس کو
 میں چلی آئی۔ بچے میں گھر چھوٹا تھا اس کا بے بس گیا
 تھا اس نے سوچا اب یا قاعدہ کی سے اس کو کیا کرے۔

گ۔
 مومن کی شادی کے ہر لمحوں میں اس نے خوب
 بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ خود کو بھی وہ اس کو گھر کی
 زبرداریوں کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ لے گیا تھا کوئی حد
 تک پہنچا چکی تھی۔
 وہ مٹی کے شہرت میں کوئی کمی نہیں
 آئی تھی۔ مگر یہ تھا کہ اب وقت تیزی سے گزرنے لگا
 تھا۔

شام کے قریب وہ سو کر اٹھی تو چچی اور بچی نے

پیشہ تھا۔ چاہے کون سے دور میں پائی ہو جائے
 اٹال پٹا، مٹائی کی پائینہ مٹی کی۔
 "اس سے آئی ہے؟" اس نے مٹی کا ایک گڑا
 نکالا۔

"تمہارے بچے بے ہیں۔" اس کا کھسکا ہوا
 بوجھ اس کے پیچھے پر گئے رنگ اسے چمکا گئے حضور کوئی
 خاص بات تھی۔

اس کا حجب مومن کی جانب چلا گیا اس کی ہر کل
 میں ہی مٹی کی توقع تھی۔
 "مٹی کی خبر کی ہے؟" اس نے مٹی سے پوچھا۔
 "تمہارا۔" مٹی نے حجاب کے لیے تمہارا رنگ
 ہے اور میں نے ہاں کر دی ہے۔ "مٹی کا فکر ادائیں
 پلٹ میں رہتی ہے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"مجھ سے پوچھو بغیر" وہ بھی تک شاکہ کھڑی
 تھی۔
 "مٹی کی بات ہے تم ہاری مٹی کی تو ہو۔" مٹی نے
 کہا۔ "مٹی کی بات ہے۔" مٹی نے حجاب کے لیے
 اس کی بات کو مٹی کی بات سے لے کر اس کی
 بات کی۔

اس نے حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی
 بات کی۔
 "جانب سے مٹی کی بات سے لے کر اس کی
 بات کی۔" مٹی نے حجاب کے لیے مٹی کی بات سے
 لے کر اس کی بات کی۔

"جانب سے مٹی کی بات سے لے کر اس کی
 بات کی۔" مٹی نے حجاب کے لیے مٹی کی بات سے
 لے کر اس کی بات کی۔
 "جانب سے مٹی کی بات سے لے کر اس کی
 بات کی۔" مٹی نے حجاب کے لیے مٹی کی بات سے
 لے کر اس کی بات کی۔

"مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

"مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

"مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

"مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

"مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

"مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

"مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔



مٹی کی بات

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔
 "مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔" مٹی نے
 حجاب کے لیے مٹی کی بات سے لے کر اس کی بات کی۔

میں نے فیضیہ میں تعلیم حاصل کی۔

میں نے کوئی لکھنا شروع نہیں کیا۔

وہ کہتا ہے کہ وہ کسی بھی چیز کے لئے نہیں ہے۔

تیسرا: "ہی حبیب دین" - ہمارے ساتھ ہیں
 سے رخصت کرچکا تھا کہ اس کی حالت میں اس کا
 سے حبیب دین کے ساتھ گھر میں سے رہا ہے
 "وہ صبر و شہدائی تھا" - اس کا دور سے رہا ہے
 سے رہا ہے - اس کی

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک نیا دور ہے۔

[illegible]

”کون کھڑے رہے؟“ اہلسن نے لکائی تھی۔ میرا
 ہاتھوں میں غلغلو کی صورت پھیلے ہوئے ہے۔ میرا
 ہاتھوں میں غلغلو کی صورت پھیلے ہوئے ہے۔ میرا
 ہاتھوں میں غلغلو کی صورت پھیلے ہوئے ہے۔ میرا

تو میں نے اس وقت فرمایا کہ سوہرہ و سہیل و حنا
 محبوب قرار آئے گا۔" ہوا کی مقفودہ شہر پہل یا
 نرملی۔ نہ اسباب آئے بہ نسبت ہونے کی اصل۔
 "میری فریخ خواب ہو گئی ہے جی! اور اس میں تو
 نہ رہا۔"

ہوا میں نے سنبھل کاؤٹنگا ہوا کٹور تھا۔ چہ
 نہ ہے کہ کٹیل، اٹھ رہی تھیں۔ ہوا کی کاہیں میں اٹھ
 ”کریسٹینہ قیہ پکا ہے اس کی، اس کرے تو کھینکے۔“

چرا کہ میں نے اپنے بڑے دوستوں سے کہا تھا۔
میں جس سے شکر ادا کرتا ہوں وہ خدا ہے۔
خدا ہی ہے جو مجھے اس قدر نصیب بخشا ہے۔
اپنے دشمنوں کے ساتھ۔

میں سے بات یعنی طرہ حاقوت کرتی چپ چاپ
 تھی کہ اہل ہاں میں مست ہو تب بھی یوں
 ہیل خانان روئے کا کام نہ خود میری یاد دنیا
 سے رہا نہ تھا۔ موصوفت حقیر راہ تھا وہ
 گی کے خند میں، محبوب مجھ راہی تھی۔
 سے منہ بہ منہ، رپہ پار تھی۔ کجیوں کا وہ
 رہا یہ۔ جس سے مجھ سے ہے سہی تھی۔
 تھا۔ تھی نہ مجھ پر طرہ تھی۔ کجیوں کا وہ
 تھا۔

”ہم ہاں، اوجھنی۔ اتنی سے سے اور رات
 حال ہے۔ پتہ کلر نہ رہا۔ آج رات کو ضرورت
 ہے، آج رات کو ہاں، آج رات کو ہاں، آج رات کو ہاں۔“

[illegible]

یہ سب چیزیں نے کچھ پور کھٹانے لگیا ورنہ طرح مفلانوں میں داخل ہو جاتا۔ ہمارے ہاتھوں سے ان کے نقصان سے بچنا ہے۔

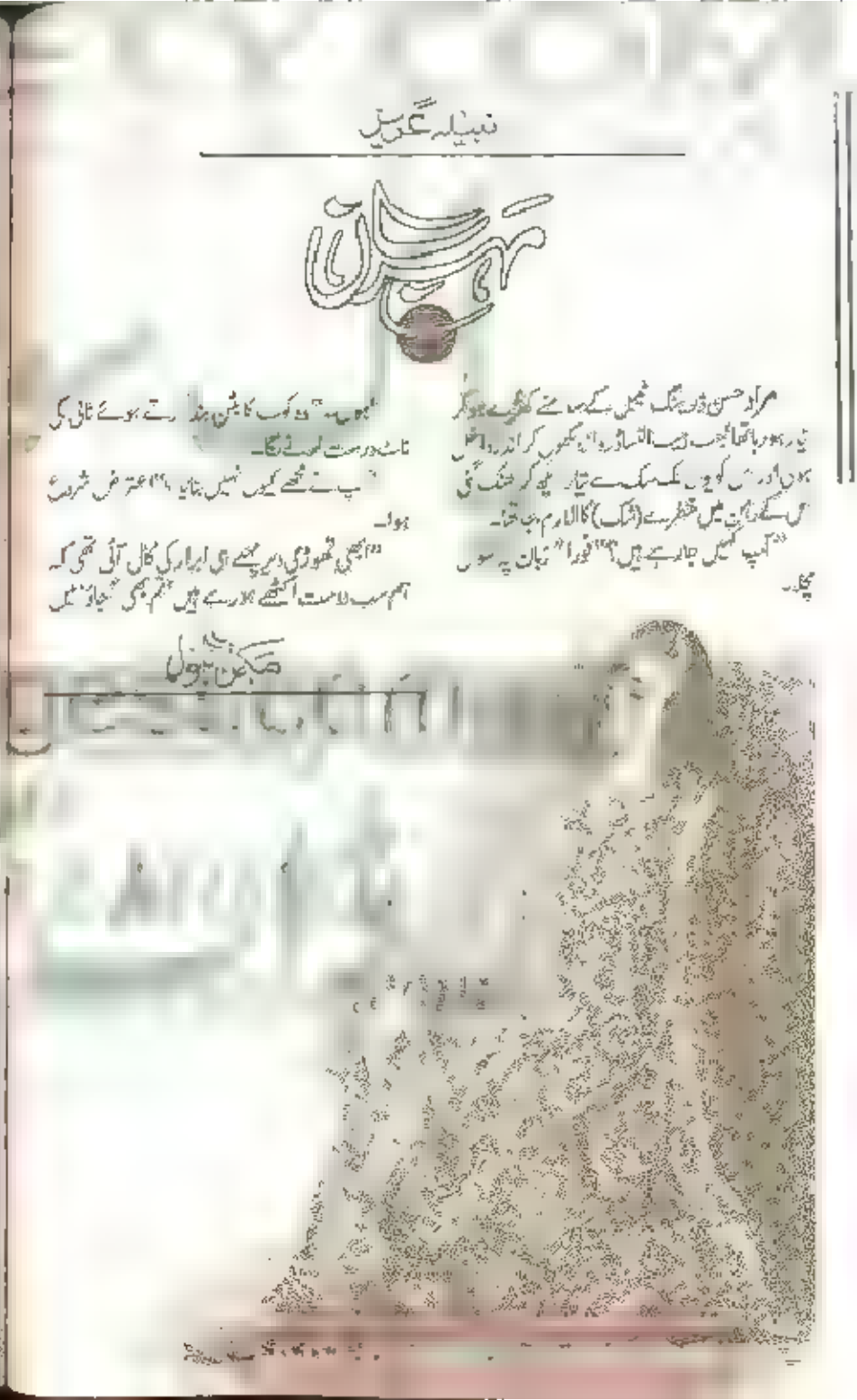
۱۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۲۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۳۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۴۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۵۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۶۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۷۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۸۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۹۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۱۰۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ وہاں اس نے ایک سال تک مقیم رہا۔ اس کے بعد اس نے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ وہاں اس نے ایک سال تک مقیم رہا۔ اس کے بعد اس نے ایک نیا مکان بنوا دیا۔ وہاں اس نے ایک سال تک مقیم رہا۔



مرا کہ حسن و زینتِ نیک نہیں دیکھ سکتے تھے جو کہ
 نیا رہا ہوا تھا ایک خوب نصیب الٹا ڈرا گیا بھگوان کر اندر داخل
 ہوا اور اس کو جو ایک ملک سے تیار ہوا کہ شگفتگی
 اس کے رایت میں خطر سے (شک) کا لالہ دم بن گیا۔
 ”آپ کیسے جا رہے ہیں؟“ فوراً ”جہان پہ سور
 چلا۔“

صکھن بھول



مجلس شصت و نهم در روز شنبه ۱۳۰۴
در روز شنبه ۱۳۰۴ در روز شنبه ۱۳۰۴

[illegible]

اس سے بی محنت اور بی باتواری واحد سے مراد ان کا ہونا گناہ گناہ پر حرام کر کے دیکھ کر قید سے دوسرے اوجھل اور ہپ کے وہی تھی لیکن وقت سے پہلے ساتھ ساتھ اس سے اندر سے شریک اور ساتھ ساتھ زبان پر تا گیا تھا اس سے کھوٹا اور ایک لگتا تھا اور اس نے مراد ضمن کا جانا کرنا جو مراد تھا وہ بات ہی کرانی تھی جو چھت سے اس سے مراد جس سے وہ ایک لکھ رہا تھا حالانکہ اس میں بھی قصور نہیں تھا لیکن اس نے اس سے قصور نہ پایا تھا۔ یہ اس سے قصور نہیں تھا۔

۱۸۰۰ء کی جنگوں کے بعد، امریکا نے مغرب کی طرف اپنی توجہ مرکوز کی۔

الانسان في كل عصر
يكون له دوره في التاريخ
ويعتبر من اهم العوامل في
تغييره

[illegible]

حضرت علیؓ سے فرمایا کہ میں نے تم کو اس لئے مقرر کیا ہے کہ تم اس سے بچو۔

تیسرا ناکس ٹریڈ ہے یہ یقینی طور پر اس سے

ہاتھ بھک سے اور تھپس میں عطیہ شکر و کرم
سب تجھے تہی دولہا و دلور سے یہ اور چارہ
سب تجھ کو جو وہ وہ سہاویہ ہے اور میں تجھ سب
نفس و کلام بن شریعت و عہد و عہد

وہ جسے جلالی آپ غیر نہیں دیتے۔ یہاں سے آپ نے
 میری طرف سے بھی میری طرف سے آپ نے
 نامت "میر" کے نام سے کہہ دیا۔
 میرا نام ہے کہ میرا آپ نے میرا نام لکھا ہے۔
 میرا نام ہے کہ میرا آپ نے میرا نام لکھا ہے۔
 میرا نام ہے کہ میرا آپ نے میرا نام لکھا ہے۔

وہ کہیں سے نہ آئے۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہ تھا۔ ان کے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔ ان کے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔

[illegible]

یہ تار در تار ہے کہیں سے کہیں سے
 ہاں از سرِ مجاہد شاد ہے کہیں سے کہیں سے
 ہر دم سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے
 ہر دم سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے
 ہر دم سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے
 ہر دم سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے

تعلیم نے نہ صرف انسان میں نہایت زیادہ علم پیدا کیا ہے بلکہ اس نے اس کی روح پر بھی بڑا اثر کیا ہے۔

عبدالله بن عبدالمطلب

- سب سے زیادہ ترقی پانچویں صدی کے شاہیہ شاہیہ ہے
 - سب سے زیادہ ترقی پانچویں صدی کے شاہیہ شاہیہ ہے
 - سب سے زیادہ ترقی پانچویں صدی کے شاہیہ شاہیہ ہے
 - سب سے زیادہ ترقی پانچویں صدی کے شاہیہ شاہیہ ہے

۱۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۲۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۳۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۴۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۵۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۶۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۷۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۸۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۹۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے
 ۱۰۔ حق پرستوں کے لئے جو کہ حق پرستوں کے لئے

”میرا حس ہے مجھے ظاہر ہے کہ وہ میرا صدمہ
بچے میں نمودار کی ہے کہ میں اس کا شکار ہوں۔“

یہ نکتہ اس لئے کہ کمرے میں تو سہل

ہے مگر جو سالوں کی مخالفت چہ مشورے میں
 میں نے بھی نہیں کیا کوئی ایسا نہیں ہے جس نے
 میں نے نہ کوئی امر کو حسن بھی نہیں کیا تھا نہ کسی کو
 نہ تھا یہاں سے اس کو کہ یہاں سے کسی کو نہیں
 قربانی کی تھی۔

"میرا حق" — تم نے مجھے حقائق — وہی "حق" اس
 "حق" کا یہ وہی ہے۔

اس کا جواب یہ تھا کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

۱۔ سب سے پہلے وہ اپنے گھر کے سامنے
 ۲۔ ایک چھوٹی سی دکان کھول دیتا ہے
 ۳۔ جس میں وہ اپنے گھر کے سامنے
 ۴۔ ایک چھوٹی سی دکان کھول دیتا ہے

[illegible]

وہ اپنے ہم وطنوں کی ہمدردی سے بہت متاثر ہوئے۔ ان کی ہمدردی نے ان کو ایک نیا جذبہ دیا۔ ان کی ہمدردی نے ان کو ایک نیا جذبہ دیا۔ ان کی ہمدردی نے ان کو ایک نیا جذبہ دیا۔

یہ سب کچھ ہے جو کہ ان کے لئے ہے
میں نے یہ سب کچھ ان کے لئے کیا ہے
میں نے یہ سب کچھ ان کے لئے کیا ہے
میں نے یہ سب کچھ ان کے لئے کیا ہے

مرد حسن شاہد و حکم کے مضمون ہوئے چار تھے
تھے چار روز بعد مرزا حسن کی واپسی کے لیے قیادت

وہاں سے مرے گویا غلطی کے صورت میں اور سہاست
سے سمجھا گیا تھا۔ مگر اس اور شاہینہ بیگم کے چند
لوگوں کو ہی وہ نصیحت یاد تھی۔ اس لیے نکاح کا چھوٹا سا
انکسشن گھریا ہی ہو گیا تھا۔
اب شاہینہ بیگم کو تو تھوہریں سو سٹھ دور رہیں
مرے کے بعد فوراً ہی راویہ مرے کمرے میں چلی گئی
میں نے وہاں سے جو آپ ضبط کیے رہے وہاں
میں نے شاہینہ بیگم کو دیکھا۔
میں نے شاہینہ بیگم کو دیکھا۔
میں نے شاہینہ بیگم کو دیکھا۔

نہایت ہی دلچسپی سے اس کے دل و جان سے لڑ رہا تھا۔
 دس سو گنتی تھی اور ایک ہفتہ پہلے کہ چھوٹا بھائی
 اور چال چلنے پہ آتا نہ تھیں اب وہ سو گنتی تھی
 ہوتی تھی۔
 اور اس کے ہی خواب و خواہش کے دور ان کی یاد دہانی
 میں داخل ہوا تھا جسے دیکھتے ہی وہ وحشی ہوتی تھی
 اور اچھل کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ زوردار اور نائنہ ہند کر کے
 پلٹا جاتا سے بید کی دوسری طرف کھڑے دیکھ کر ٹھٹھک
 پاتا۔
 "تم نے نہ روایہ کیوں بدایا؟ تم مجھے دانا
 چاہتے ہو نا؟" میں نے مجھے مارنے سے پہلے سوچ لیا۔ میں
 بھی تھیں نہ تو نہیں چھوڑا۔ "اس نے بید کی
 رو کر کے نہ پید نہ رکھا۔ یہ کھانے سے اٹھا ہوا تھا۔ یہ اب
 گاؤں والے حصہ میں کر کے اور جا کر۔" وہ بڑا ہیست نہ یہ ہی
 ایسی صورت حال دیکھ کر اندر سے مجھ کے رو گیا۔ "کیا
 رسد کی شروعات ہے ہوتی ہے؟" اس نے اس میں
 دیکھ کر ہی دل میں سوچا۔
 "نہیں تجھ سے مارنے چھوڑا؟ تم سے باتیں کرتے آیا
 ہے۔" اس نے مجھ اور اس کی بیٹی میں چھوٹی پہ قدم
 لگا دیا تھا۔
 "ہاں؟" وہ انہیں پھینک کر کہی۔
 "ہاں یا نہیں؟" تم سے باتیں کرنے کو اب چاہ رہا
 ہے۔ "وہ اپنے بچے ورائڈ کو کو فرش و دروازہ پر دھکے
 دے کر کہی۔
 "وہ لیکن تم نے روایہ کیوں بدایا؟" کی سوئی
 درد اور یہ کہتی ہوئی تھی۔
 "ماں! ہماری باتوں کے درمیان کوئی تیسرا
 ہے۔" "زادہ سے مسکرتے ہوئے کہا۔
 "یہی باتیں کیا چاہتے ہو؟" مل نے گھورے
 ہوئے۔ "مجھ کا دل شکوہ تھا۔
 "تم نے مجھ کی تو جانور گانا؟" اس نے بید کی طرف
 اشارہ کیا۔
 "میں تو یہی سوچ رہا تھا۔" وہ میٹھے کو تیار نہیں تھی۔
 "وہ ہے۔" وہ دیکھ کر کہی۔

"تم نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔
 میں نے تم سے کہا کہ میں تم سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔
 اچھی اور پیاری سی بیوی ہو۔"
 "اور راتِ قریبہ سے تم کو اس سے ملنا تھا۔
 یہ سب کچھ تم نے کہا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ کیا۔
 "میں نے کہا۔"

”ہاں یہ مرثیوں میں جاتے ہوئے ہیوں ہی ہوتے ہیں“

جوزہ رستمی کے حقیقی بیٹا تھا۔

وہاں سے ایک حالت متغیر جو مستقر ہو رہی ہے۔

سے محبت کرو؟" واللہ اس پر خفا ہوئی۔

تھا اسے ہر شکل اپنا توازن قائم رکھ پائی تھی۔

۷۰۔ زکریاؑ پر تم مجھے ایسے نہیں لگے چلو۔ "شاہجہانؑ۔

سے چھوٹے تھے۔ یعنی ۱۰ سال چھوٹے تھے، اور اسٹی

کرتے ہوئے اذیت دے دینے اور کڑک بھارتیوں کو
 اپنی سب سے بڑی بات کہہ کر ان کے ساتھ ساتھ
 لکھی ہوئی بات کہہ کر ان کے ساتھ ساتھ
 جس کے لئے لکھی ہوئی رہتا کہ سے لکھی ہوئی
 د اور ساری لکھی ہوئی رہتا کہ سے لکھی ہوئی
 سامنے کھڑی ہوئی رہتا کہ سے لکھی ہوئی

نے گا ہی، چاہے اس کی طرف سے اس طرف
 نہ پہنچے، تو سوال یہ ہے کہ اس کے لیے
 یہ سوال ہے کہ اس کے لیے!

فتنہ و مزارات سے بھرپور کٹاؤ

”کامی روکو۔ مجھے نہیں ملتا۔ مجھے کسی کے پاس نہیں ملتا۔ فارسی روایت میں یہ ہے۔“
 ”تم نے بہت دیر لیا۔ تم میرے ساتھ۔“
 گاڑی 2۔ وہ تھکے چائے ہوئے دروازے پر۔
 ایک ٹیکسی کا آخری حصہ ہوا تھا اور چاک اس آفتاب کے لیے تیار نہیں تھا گاڑی اس کے کابو سے باہر ہو گئی۔ مسٹرنگ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا تھا۔
 اس نے بیدار رہا ماسے کرتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چلا اور اسی بارو کے دھکے سے اس کو وہاں بیٹھ پھینکا۔
 ”یہ کر رہی ہو؟“
 ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تم مجھے س

نیت میں سے کر رہے ہو۔“
 میں مر جاؤں گی۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“
 پر غصہ گاڑی چلی گئی۔
 ”میں سمجھاؤں گے۔ آپ کو میں تمہیں نہیں نہیں میں نے راجہ۔“ وہ تکلیف کے لہجہ سے سخت ہو گیا تھا۔
 نہیں غصے۔ مشتعل۔ یہ ہو گیا تھا۔ وہ اس بات پر میں مل خودی اسٹرنگ۔ کمر دو دو کرتی ہوئی بند م، چہرہ مضحکہ۔
 ”اس۔ مل سکتی ہیں۔ اور نے منتظر گاڑی سہارا۔ ساتھ ساتھ سے بھی۔“ اگلے چند منٹوں میں اس حال میں دیکھ بھینا بھی پریشان ہو گئے تھے۔ ”مل تقریباً“ اسے وہ بھی دروازوں سے بازوؤں میں دھار رہا۔ لیکن خود اور کی حالت بھی کافی مشکوک ہو رہی تھی ہاتھوں پر زخموں کے نشان تھے۔ شریٹ کے مٹن نوٹ ہوئے تھے اور ماس ہاتھ باندھ رہی تھی۔

”اور کیا ہو ہے؟“ تم چھ بناؤ تو سی“ شامیہ بیٹم اس کے پیچھے کمر تک نہیں لیکن روزنامہ کو اپنے اس رخصتوں سے ڈر کر کواٹل کرنے کے لیے باہر چل گیا تھا۔ وہ اس وقت ہی کو بھی کچھ جاننے کے موڈ میں نہیں تھا اس کی چپ گہری تھی۔

”تم کو تمہاری بیوی نہیں۔“
 یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔
 میں اس میں بھی اسے کوئی شے نہیں دے سکتی تھی۔
 یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔
 گے ہوئے تھے ان کے ہاتھ کے حقیقت کا احساس تھا۔
 شاید۔ فیکس اس سے وقت تھا اس سے بھی دور سفر واپس نہیں چائے تھے وہ بھی اس کو وہ سکون سے سڑک میں بھی چلی گئی۔
 وہ رات نظر سے دیکھ کر اس سے بیٹھ گیا۔
 میں اس سے دیکھ کر بھی۔ وہ اور کمر میں آوارہ۔ یہ گہروں کی مادیوں سے کھڑا ہو گیا تھا۔
 ایک پوری انداز میں کوئی ایک جی شو۔ سوٹ نظر نہیں آیا۔ خاک رنگ میں۔ رومز جو ہی پڑے۔ لٹا۔
 ماس نے بھیجے۔ سے تر شدہ شوکر سوٹ نکال۔
 اور سے پس کر۔ کاسو چلا۔

”لو اور میں سڑی کروں۔“ وہ اسٹیک روم میں اس سے بات کرتا تھا۔
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“
 ”یہاں تک کہ۔ چوتھ۔ وہ بھی نہیں۔“

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ تم ایسا کرتے تو میں تمہیں یہ گل
 مرہم دیتی۔ وہ مٹی چھٹی۔
 وہ تو تمہیں اب بھی کڑوا رہی ہے۔ وہ زہاؤں سے اس مجھے
 اور تمہیں سب سے بڑا دکھاتا تھا۔
 وہ تو میں تمہیں بھی لڑائی میں لگا رہی تھی۔ وہ زہاؤں بھی
 روٹی میں لگا رہی تھی۔

مکہ کے چھ مہینہ قرضہ ہی ہوا اور اس وقت
سے پہلے اور اہل کے اس کے ہاں ۱۲۰ ٹھیکوں میں
رہتی تھیں۔

مگر میں کراؤں تو مجھے تم سے ملے، رہتے ہو؟
اچھے سہیں وہ رہا تھیں۔ تمہاری کسی بات بہ
نہی۔ دیکھا ہے حال چھوڑ رہا تھا۔

’نیکس! انہی ہر خواہی باقی ہو۔ یہ تو نظر رہا ہے۔‘ وہ بھرپور جھنجھڑے سے بارہیں پڑھا۔
’’زویا! کچھ جاؤ۔‘‘

یہاں کے یا کہیں
چھٹی تھوڑی سی بات

۱۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۲۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۳۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۴۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۵۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۶۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۷۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۸۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۹۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔
 ۱۰۔ عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے جو کچھ فرمایا ہے اسے سچا ماننا ہے۔

شماره 450 فروردین 2011

۱۔ قانون متواتر چھٹے جاپہ قہر زہر و طاقتوں نے
مندی مندی انگڑوں سے لنگھا۔ اس کی کئی سی
پوجہ۔ وہ جس قلم سب سے زیادہ کہوں میں
تھے قید۔ قرار ہے کہ اس میں ہی قید میں
ذراست خصل واقع ہوا تھا۔ اس میں کئی فون کہ
قرواقی نے کمرٹ میں رکھو سن کے فیصلہ پر چھٹا
سماہو کا قلم اور چھٹا قلم ہے قلم کہ سما
کو اس میں ہوا چھٹے قلم ہے اپنی پست پر از
کی عکس کہ فون اگر گئے قاتوں کے کمرٹ میں اس
طرح عکس اپنے وقت اور فون سے بات کر رہے
میں ترو نہیں رہا۔ گا۔ وہ بات تو کہ کمرٹ میں
نی وں وں میں فون پر نظر کوٹ رہے گا۔ قلم
سودوں کی موجودگی میں کئی فون کہ آج نہیں سے او
کردیا کہاں یاد میں مندی ہے سمیہ کہ، کمرٹ کے
کمرٹ میں ہو چکا مگر مندی وقت ہے وقت کہ وہ
مندی نہیں اپنے فیصلہ پر نظر کوٹ کر نے پر مجبور

فون پیدوار۔ تاجہ شہزادہ جہانگیر پیدوار ہو گیا۔

یہ کلام مرزا صاحب کا ہے؟ وہ سرحدی طریقہ سے سوچتا ہے اور لکھتا ہے۔

کیفیت میں تصدیق دینی پھر سوال بھی سزا دل۔
’ارے بھئی! کیا ہے تیرے لئے یہی نام نہیں‘

حرف ے چلتے ہوئے تھوڑا سا گھٹا کر دیا جائے۔

بچے میں حسرت کے ساتھ ساتھ شگون بھی عود کر رہا اور
- نکاحیں کیا کی کھلی گئیں۔

ہوا ہے کہ وقت ہی تمہیں ملتا کسی سے یات کرنے یا ملنے

استغفر عنبرین و قاضی



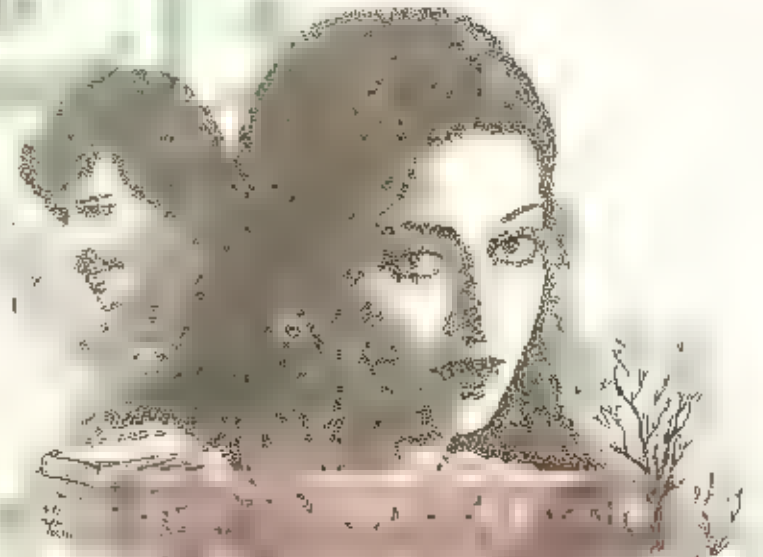
جتنے کے لیے غیر توہانی ڈائری میں آپ کے حکم کا مقبول
 گیا۔ سوچا خیر صورت ہی وراثت کروں۔ ”یہ حکم
 ایک ہی سال میں سب چاہی مکہ ڈالیں۔
 ”بہت اچھا کیا تم نے“ اُسے آج کل پتہ تو کوئی مدم
 کر کے راضی نہیں ہے، تم نے تو پھر بھی فون کر کے
 کر ہی ڈالے۔ ”میرے خالوں تک سے بیحد عاف گرتے
 ہوئے خوشی سے بولیں۔
 ”مذکورہ سنائی پھر اچھی! ابھی گزرا ہی ہے؟“ حکم

”ابنا اچھی دیکھو، وہاں سے جس تمہیں ڈراؤ ہو گا
 سیکھو۔“ اچھی تم قریب کے ڈر تو نہیں کر سکتے۔“
 انہوں نے رُک کر اس کے ماتر جھانپتے چاہے وہ
 نتیجہ اخذ نہ ہوئے یہ ۱۹۵۵ء یا ۶۱ھ کے ”میری بیٹی کو نہ
 میٹر کا دوسرے حصے کے ان تمام سال میں اپنی بیٹی
 میٹر کا دوسرے حصے کے (۱۹۵۵ء) میں حاصل کی تھی
 دیکھو۔“

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

حکومت اراک



”میرے آج کا دن اپنے کا حکمی منہ نہیں۔“ گاڑی پر گرتے ہی مل گیا۔

”میں نے آج سوئے لوٹے کتنا ضروری ہے پھر رات بھر میں دھندہ رہاؤں گی“ حنا نے قسمی لہجہ میں اس کے اٹھائیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”یہ تو گھر کی ہو رہا ہے“ حنا نے سے فرار آ رہا تھا۔

”خدا کی باتوں پر اپنی جگہ میں ٹھہرنا۔“ قرآن
 نے ان کا غور و فکر کی طرح حجاب کو سمجھا۔
 ”وہ اللہ کی باتوں سے اوجھل نہ رہے۔“ ایک کی
 بصیرت پر اس نے بروہا کو کراہے دیا۔
 ”جہنم میں اس کی آواز۔“

پھر وہیں اس وقت تک جوڑے رہتا تھا جس میں مرد
خدا کا گناہ اور اس کے سر پر قیام یہ تھا ہے ۔۔۔
پچھلے مئی ۔۔۔ اس وقت تخت کشیدہ ہو رہی تھی ۔
دیکھتے تھے کہ وہ بھی کدو والی ہے جس میں وہ
نہیں ہوں ۔ "خدا ہی میں نے خود کو شامل کر کے
سارے کو تخت شخص کی عہد بھی دور کرنے چاہی " میں
جانتا ہوں کہ مجھ سے تخت تھا ۔ میں ہو لیکن یہ قسمت ہو
تم میری رہے ہیں ۔ " سارے کھڑے شخص کی
آواز بھڑائی تو اس نے اس کے دائیں طرف سے کھا
دیا ہے تاکہ تعجب نہ ہو ۔

”اور غور کیا تاکہ میری صحت فریاد نہ کرے۔“ اس نے
 شام بھر بیٹھ کر سوچا۔ ”میرے پاس تو ایک فرار کی
 پتہ ہے۔“ مگر اگر اسے دیکھا تو اس کی مسکراہٹ
 ایک لمبی لمبی ہونٹوں کے گوشوں میں سمٹ کر معدوم ہو
 جاتی۔ ”میرا ایک کے چہرے پر غصے کے ساتھ ناگہانی
 صاف غم پڑ رہا ہے۔“ خاتون نے کچھ پریشانی سے فرار کو
 دیکھا۔

خواجہ ابن ماجہ

یہ ہے کہ اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی فیصلہ نہ آئے۔

”میں نے اپنے لیے ایک نیا لباس پہنا۔ اس نے میرے لیے ایک نیا لباس پہنا۔“

میسر کو تیسے کے بعد سے دیکھا "اب تم بھی اچھے
پڑھتی ہو۔ یہ اس وقت دہرے کے کھانے کی تیاری
رہے ہیں اور تم ناشتہ کر رہی ہو۔"

سڑھری گیارہ بج رہی تھی۔ وہ بھی ہن ہن ہن کر رہی تھی۔
 فونک ہنسنے لگی۔
 "جیو" اس کے پیو کے ساتھ دوسری طرف
 جعفر کے پاس گیا۔

”خوشی کی شے ہے، بڑے ہوئے ہوں۔“

۱۰۰ - کی ایک چپ سے شش

”جی! وہ توں ٹو شیعہ کہ کچھ عرصہ پہلے روم میں تھوڑی دیر بعد اس نے ٹو شیعہ کو باجر میں جاتے

سیر الکلبیات دیتے ہوئے عنایت تو سے لکھنا۔
 تھا کوئی دشمن نہ رہا ہے لیکن یہ چاہت تھی ایسا
 خاص لخاص مصلحت آ رہا ہے جس کی آمد سے پور
 گھر میں تھلکا چڑھ گئی ہے جس کا آخری مہم

کر اس نے گدس و یس رکھ دیا اور پس کاؤنٹ مین
 ”کوئی آ رہا ہے“ ماما کا ٹیکہ لے کے پوچھنے پر قوش
 نے سر ہلایا۔

فیروز تمہارے ڈیڑھی کے چچہ ہیں۔ فیروز تمہارے ڈیڑھی کے چچہ ہیں۔ فیروز تمہارے ڈیڑھی کے چچہ ہیں۔

سے نکل جیسا کہ میں نے اس کے چند سال پہلے میں لکھا تھا۔
ساتھ ساتھ میں رہے پھر اسوں نے وہاں کبھی انگریز
عدالت سے سنائی کہ ان کے پاس بھی اس کے بعد قیام کیا
نہ تھا۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کے لئے جو خط لکھا ہے وہ اس کے لئے ہے۔

”ہو سر میں کہیں ایسوں نگاہیں خود اکو آجوں۔“
 غنی نے فریضی کا کراٹھا تو سر تیک میں بڑی۔
 ”بالر ایسا اکو آجوں کو کوئی قہر نہیں رو بہ۔“

۱۰۰

مگر ہوتا تھا جتنا تھا وہ شہنشاہ فیض کے نام سے کتنا چڑتی

تہ شہور تھیں میں یاد رکھتی ہوں چوہا شمشادہ۔
 اسے جو کارٹ پر مزید پیٹ کیے اندر کی طرف بڑھ
 گئی۔

و شہابہ کے شکوے سے پھر انھوں نے بڑی بے لگبی سے

جعفر نے تم کو بدنام کیا جو ہماری قسم سے مرید کریتے
 لیکن تم نے تو سب راستہ کی قسم کر دی ہے۔ مگر ان
 فیصلہ کن اور خود بھی کھلی راہوں میں گیا۔^{۲۰}

2011

کے تعجب میں، یہی حال انہیں ہوا تھا۔ ان کے
 بچے، بوجھ، وہ سب کے لیے ایک اچھا ورو ہیں مگر
 یہ "دو دو" ہے مانتے ایک ہر سر۔ وہ یہ
 "یا اس نے سن لیا؟" وہ یہ سن لیا کہ خاک
 نہ کھا۔

"تو اسے اور نہیں سنی۔" مانتے نے سادہ مائی ہی
 کر کہا اور وہ سننے لگے سکون کا سانس ہو۔



دشک پر اس نے کمپناؤں سے غصے سے بٹا کر دیکھا
 "آپ کو بڑی ملی بی بی رہی ہیں۔" کھانا تو ہے۔
 تم چو میں سنی ہو۔" اس نے گڑبڑ سے کر
 خود کو کر کے کشت سے سر نہکا ہاتھ جو کہ جب وہ
 ہاتھ دھو رہی تھی سب سے بڑھ کر شاید ان کا
 تھوہ رہا تھا۔

"بھئی! آپ بی بی ابراہیم سے۔" اس کے بیٹے ہی
 مجبور ہو چکا تھا۔

"بی بی چلو ملی ہو۔" اس نے مسکرا کر ابراہیم کو
 دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کے مسکراتے ہوئے
 بھی مسکرا رہا۔

"اور ابراہیم نے لانا لیکھا ہے۔" ان تھا ہاتھ میں۔
 "بی بی! میں مل چکا ہوں۔" اور ابراہیم کے منہ
 سے نکلے والے ہر لفظ دھماکے کی طرح اس کے سر پر پڑ
 تھا۔ ابراہیم سے چور اٹھوڑ سے اس کے سائیکل انڈاز
 کو دیکھ کر جس کا چہرہ والے تھپے پیٹ اور منہ کے
 درمیان معلق ہو کر رہ گیا تھا۔

"اور ابراہیم کیا لائے گا؟"
 "جیسے اگلے! کچھ تو ہے۔" اور ابراہیم سے بھر
 تک تو ٹھیک ہی تھا۔ "وہ مسکرا کر رہا۔ اسی مسکراہٹ
 کے ساتھ اس نے دیکھ کر دیکھا وہ اب بھی اسے دیکھ
 رہی تھی۔

"اور ابراہیم بھائی! میں نے اسے دیکھ لیا۔" اس کے
 ہاتھ کے سوالیہ اس کی غصے سے بڑھ کر
 نہ نہیں دیکھ کی طرف بھی تھیں۔

"وگ۔" اس نے "نہ پر دور ہے کہ کھانا
 بھی تک جس سے وہاں سب بیٹھے ہیں۔ کچھ
 ہو گئے ایسے بیٹے میں۔" کچھ مانتے نے خود پر گھٹ
 لگا دی۔ "اس کی بات پر مردست فہمہ پڑا تھا اور
 لانا لیکھا جیسے ایک مچھوڑ میں سنی تھی۔

"ماشاء اللہ بیٹا! آپ پر سے بھی تو اتنے ہوتے
 و شبہ نہ آتا ہوتے و نہ انداز پر لانا لیکھا۔" اس نے
 مانتے کو دانت پیسے تھے۔

"وہ تو آئی! آپ کا پیار ہے ورنہ وہ لگ تو رہتی تھی
 کہہ دیتے ہیں۔" آپ کی بار صرف فیروز صاحب اور وہ
 تو ہوا تھا۔ بی بی سب خاموش رہے تھے۔

"اب اس نے مانتے کو لپک لپک کر شاید یاد دہانی
 لگ گیا تھا۔

"ہیں کسی نے کہا تھا۔" اس نے بھر لایا وہ
 نظروں سے مانتے کی طرف دیکھا۔ اس کا منہ غصے سے
 مارا۔ پھر وہ لپک گیا تھا۔

"مانتے! تم سب۔" مانتے نے کہا۔ "وہ ایک
 بی بی تھی۔" مانتے نے کہا۔ "اسی تھی۔" مانتے
 ایک لپک لپک سے۔

"ایک کچھ بڑی۔" میں بھی آئی ہوں۔" وہ ہی
 تیری سے تیری ہی بہت ابراہیم کی طرف سے کر
 تک اس کا چہرہ بڑھا تھا۔



"مانتے! خانا کی حیرت بھری" کیا میں کر سکتے ہوں
 مانتے یہ۔ "میں سب کو لانا لیکھا کا ستا۔" اور ابراہیم
 میں سے بذات خود سے بولنے سے۔ ایک ہی پٹ پٹ
 اس کی دیاں چلتی تھیں۔ ایسے صاف لکھے میں اور وہ
 ہے کہ میں تم کو یاد کرتے ہوں اور ایسے لکھا کر خنکرتا
 ہے کہ بی بی مانتے کو بھی کچھ بھڑک رہا ہے اس نے۔ "اس
 کی بات میں کتنا کھل کھل کر نہیں پڑی۔

"وہ تم کو اس کے حسن کے قصیدے پڑھ پڑھ کر
 اسے پسند کے چھاڑے چھاڑے تھیں۔ پتا نہیں خود کو
 نام کر رہی تھی۔"

"یا ایسے۔" مانتے نے مانتے کو دیکھا تھا۔
 "مانتے! تم سب۔" مانتے نے کہا۔ "اسی تھی۔" مانتے
 تم بھڑکی کر رہی ہو۔

"وہ لکھا کہ اب تم کو لکھا تھا۔" مانتے اس کے
 کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے گھر سے اس کے لے کر خنکرتا
 پر سکون کیا۔

"چھوڑو! یہ۔" مانتے نے کہا۔ "مانتے! کاپی بناؤ۔"
 اور سب بیاں مٹھدی تھیں۔ مانتے کی باری مٹھائی تھی۔

"مانتے! یہ۔" مانتے نے کہا۔ "مانتے! کاپی بناؤ۔"
 ہے کہ کو۔" مانتے نے کہا۔ "مانتے! کاپی بناؤ۔"
 یہ کوئی بات ہے۔ یہ کہہ کر مانتے ہے۔ "وہ لکھا کہ مانتے میں
 ہیں چہرہ چاکلہ زور سے ہوں۔

"میں نے تم سے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 تیری کی بات چھوڑ۔"

"میرے وہ بھی اتنا حراپ ہیں ہو کہ اس سے
 شادی کر لیتا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

مکمل شامل ہو گیا تھا۔
 "وہ لکھا کہ اب تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

"میں نے کہا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔" مانتے نے کہا۔ "میں نے
 کہا تھا کہ تم کو لکھا تھا۔"

۵۰
 ک - شہر یہ روز مسطر ہوگا۔ اگر ایک مہرے کی
 وہ بھی کہتا ہے کہ فرار ہو کر پل لے کر رہے۔
 بدستور در قیام رہے۔ وہ بیٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے
 ہوں۔

”یہ یہاں کیا کر رہا تھا؟“ فرار کے متھے پر ہل جیکہ
نظر میں آتے کامرا کی پشت پر بھی تھیں۔
”مذہب کے نام پر تھوڑے دنوں کے لیے تھوڑا“

ہوئے؟ سے گفتگو۔

’اس کی طبیعت ابھی صاف نہیں ہوئی۔‘
(۱) اچھا خاصہ لڑکا ہے۔ پتا نہیں تم دنوں کو یا صبح
سجھ رہے ہو؟

”تمہیں ہنی ہو رہی ہے اس سے؟“ فرار نے
 ہنک کر اسے نہ کھلا
 ”تم کو کیا کہہ رہے؟“ اس نے صوفے سے

وہ بھی کہتا ہے کہ گناہ میں نے وہ ملا تھا کہ ہے
شادی کرنا چاہتا ہے میں نے کہا۔ اس کے لئے تم نکل

میں نے یہ بات کہی۔
 "تم کو؟" قرآن نے رازت چاہی کہ کیا تم جیسے
 لوگوں کے لیے کسی کی شہادت کا ہے۔ میں نے کہا:

کھلکھل کر ہنس پڑی۔
"کیوں میں نے کسی کا زہن مائل کر دیا ہے؟"

”میرا گھر چلو ہوتے ہے چمپے تمہارے ابو نے کی
تیار کی کرو۔“
”کیا؟“ سہیل ابھڑا رہا۔ ”جو سیدھی سیدھی بات

کر۔
”تم تاقی ہو مگر نیکو کوٹیں پسند کرتے ہو؟“ اصرار کیا گیا۔
”نہاں، میرے علاوہ کسی اور سے ہو سکتی تو تم سوچنا نہیں

سینئر ریپریٹیشنل ہی مجھے کئی تفکیر دے گا۔

مردی۔ "ہاتھ میں ایک صندوق ہے فرما"۔
 "میں کو کہہ رہا ہوں، یہاں ہاتھ لگا رہا ہے؟"
 سے دو گت۔ یہ تو حرکت کی بجائے سہارا ہے۔

”چو مان یا۔ تم سیروس ہو لیکن وہ“ فی دھیر
ساری تمہاری گمراہ فریفتہ ہیں۔ تہ کیا ہے؟
”بہ صرف فریفتہ ہیں، لیکن ہر ایک سے الگ

ہے اگر مائیکہ کو یہ سب پتہ نہیں تو میں جھوٹا ہوں
 حنا نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔ ”مجھ سے سنا“

”نعم، تمکو نو میرے سے سو خوش کرو۔“
”مجھے، مجھوں کے جتنے عس ہاتھ ڈسے گا کوئی شوق“

”میں نے سب کو سزا دے دی ہے۔“

پھر اس کی مشکبوں ان شکل کی طرح سے، صوفیوں

۱۴۱۱ھ میں کراچی میں - ۱۴۱۲ھ میں کراچی میں - ۱۴۱۳ھ میں کراچی میں

—

”سو ایک برہان تھا پھر کچھ کھل گئی“ میں نے تھپس

۳۱ بالکل نہیں۔ بس کچھ بھلا شخصیں نہیں چپک

کرنا تھا۔ اور اصل کاکی دلوں سے میں میں جیکہ میں
کو رکھا۔ پھر جرح ڈالو لکھی تھی ان دن تھے تو اس سے
چیت کر رہا تھا۔

”ہوں۔ اس کی بوت پر وہ سبکدوش ہے“ کہیں رابط

گنگا نیربھو، چھاپ دی، مکتبہ اہل حق۔
میو کی بھرتی، ساقی، پتہ جس کی پتہ

”ہاں بہت۔ پی مٹی اپنی دھرتی پہ مٹیوں کی
بات کی سمجھو، وہ ہوتی ہے۔ یہیں انگلیتہ کی طرح
سہو لقمہ شمع بہ رہا، ہفتا کی ہفتا۔ کہ شمع کے گند کی

ہے۔ بکلی نہیں گھوڑوں کو صاف پانی نہیں دیتا۔ لیکن اس نے بادیوں کو اپنے ملک سے مستحضر ہے کیونکہ

بہت غور سے سنبھلتے ہوئے من پر خدا خوش
 سے لاتے ہوئے خاک و پر کرنا سے اپنے گھر

”میں نے بھی دیکھا“ اسی ہی کہنے لگا۔

پہ لیا بہت ہوگی اگر جہیم ۴۵ آسمان کے چوتھے تار ارضی

وَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْغَيْبِ شَيْءٌ لَّهُمْ فِيهِ حَقٌّ كَثِيرٌ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ جَوَابٌ عَلَيْهِمْ وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ يَوْمَ تَكُونُ الْوُجُوهُ مُخَوَّلَةً أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَكَيْفَ يُؤْتِي السَّاعَةَ وَأَنتُمْ تُكْفِرُونَ

”جھنجھکی گئی۔ اس نے فریخ کا آئینہ دیکھا۔“

”کہ جس میں کل علی کے ساتھ جاؤ۔“ آیا تھا۔
 ”اور وہ قرآن خوانی کا تھا۔“
 ”نہ ہمسہ؟“ ”خداوند کو کلمہ دیا تھا۔“

”اچھا اب تم بھی آ رہے کرو۔ صبح بہت سے کام کر رہے ہیں۔“ وہ اٹھ اٹھ کر گئے انہوں نے ایک نظر اب ثابت ہو چکا کہ کمر سے دیکھا تو وہ سر پہ کرنامی

طبری ہجری ۴۷۱

دراگیا ہو ٹیٹ حصے کے لئے بھی کوئڈرواصل ہو

دیکھ کر میں سوچا تو یہ تھا۔
 'میں' - 'وہ' میں؟ تاہم اس سے
 صوفیہ مرید تھا۔

”تمہارے رشتے مکے لیے آئے ہیں۔“ علی کے
 جواب پر یونیورسٹی کی طرف سے ایسا ایس کا کالج تھا جس کا نام

مگر یہ حال اور تیرا نظر اس علیؑ پر جم گئیں۔
 بھو، اس میں حیرت و تعجب و حیرت ہے جہاں یہ ہے
 اہل پھر تو تے ہیں در حاتی ہو گوت ہے شہر کی

”اس کی جی جرت سے“ دعا کیے وانت میں گروں۔
 ”واعی شمس سے شادی کرنا بلکہ سوچنا جرات کی بات

ہے اور اس کی جرات کی مثالیں درود تاج میں ہے۔
 ”سٹ پل علی!“ دلائی لاما کے قصہ کر کے پروردگار
 اچکا تھا۔ تب اکی سو سالہ، راجہ صاحب انور دھرم

جو ہے تھو

وہ کارہ کامی ہوئے۔ سچہ بیٹھ گئے تھے۔ مدد یہ ہے
انہی کے نام پر یہ وہاں نہیں مل رہے تھے اس
نے ان سے پھر اس ہذا کہ لوہے کو ایک ہی جن کی کھوٹ

نظر سے اس پر تھیں اسے اچانک کچھ غلط ہوئے
احساس ہو اٹھا۔
”میکے انہوں نے مجھے اتنی سنجیدگی سے اس

نام نہیں لیا تھا "تم کسی کامرین کو چاہتی ہو؟"
 "جی نہیں بلکہ میرا دل اس لڑکے سے ہے۔"
 "اس کے چہرے پر اس نے دیکھے تھے تمہارے لیے اس

پر پرنال لے کر نہات کرتے ہوئے لڑ خوراس مس
چہرے کا بھی جا کر نہ لے رہے تھے۔
”کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے میں تمہارے جواب چاہتا ہوں۔“

چاہتا ہو کہ ”
 ”اب کو لکھتا ہے میرا اب اب کے جواب۔
 ”اس کے جواب پر پتھر صاحب۔“

میں نے ہونے اعصاب دھیسے ہوئے تھے

فروری 2011

”نہ نہ نہ۔“ چلنے سے نہ نہیں کے خیال میں
 کی طرف رجحان تیسری۔ علیٰ غرض یہ تھا۔
 ”نہ نہ نہ۔“ اس کی بات میں ایش کے خاص طور
 پر آپ کو انوکھٹ کیا تھا۔ ”خج جب میں نے اللہ کے
 پار کت نام کے ساتھ اپنے گھر میں رہنے کا آغاز کرنے
 لگا ہوں تو میری بیٹی کا یہاں ہونا ہی تھا۔“
 ان کی بات کے جواب میں اس نے پتا نہیں کیا
 تھا کہ وہ کس پرست تھے۔ ”چھو ٹھیک ہے میں علی کو
 بیچ رہا ہوں۔“
 ”اچھا ٹھیک سے میں انتظار کر رہا ہوں۔“ انہوں
 نے مسکرتہ طور علی کی طرف رجحان۔
 ”یہاں کہہ رہی ہیں جو۔“
 ”کہہ رہی ہے اس کے پاس کار سے وہ رتی
 ہے۔“ اس کے لئے پروہ مسکرتہ اس کے ساتھ اندر کی
 طرف رجحان کیا۔

”بیٹی۔“ کہتے ہیں ”بیٹی۔“ قربان رہ۔
 ”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں سے اس نے۔
 ”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں میں شادی ہوتی تو نہ نہ نہ۔
 میں سمجھنے سے اس کے فکروں میں نہ نہ نہ
 تمہارے لئے اترے گی۔“ اس کے لئے نہ نہ نہ
 وہ کھلکھل کر نہیں رہی۔
 ”اب میں بھی کوئی خاص فیضان میں میری بہن
 جو بھی چاہا بھی سمجھے اچھا لگتا چاہیے بلکہ یوں
 چاہیے سمجھنے میں سے محبت ہو چاہیے۔“
 ”چاہے اسے تم سے محبت ہو۔“
 ”میں فری پرست ہوں مجھے تو محبت ہوگی۔“
 ”ہوں! اچھا۔“ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو
 مسکراتے ہوئے شاید اپنی ہی بات کو انہوں نے کر رہی
 تھی۔
 ”غور کے بارے میں یہ خیال سے تمہارے؟“ تب
 کے دیکھنے سے چہرہ کر اسے دیکھا۔

”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں میں شادی ہوتی تو نہ نہ نہ۔
 میں سمجھنے سے اس کے فکروں میں نہ نہ نہ
 تمہارے لئے اترے گی۔“ اس کے لئے نہ نہ نہ
 وہ کھلکھل کر نہیں رہی۔
 ”اب میں بھی کوئی خاص فیضان میں میری بہن
 جو بھی چاہا بھی سمجھے اچھا لگتا چاہیے بلکہ یوں
 چاہیے سمجھنے میں سے محبت ہو چاہیے۔“
 ”چاہے اسے تم سے محبت ہو۔“
 ”میں فری پرست ہوں مجھے تو محبت ہوگی۔“
 ”ہوں! اچھا۔“ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو
 مسکراتے ہوئے شاید اپنی ہی بات کو انہوں نے کر رہی
 تھی۔
 ”غور کے بارے میں یہ خیال سے تمہارے؟“ تب
 کے دیکھنے سے چہرہ کر اسے دیکھا۔

”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں میں شادی ہوتی تو نہ نہ نہ۔
 میں سمجھنے سے اس کے فکروں میں نہ نہ نہ
 تمہارے لئے اترے گی۔“ اس کے لئے نہ نہ نہ
 وہ کھلکھل کر نہیں رہی۔
 ”اب میں بھی کوئی خاص فیضان میں میری بہن
 جو بھی چاہا بھی سمجھے اچھا لگتا چاہیے بلکہ یوں
 چاہیے سمجھنے میں سے محبت ہو چاہیے۔“
 ”چاہے اسے تم سے محبت ہو۔“
 ”میں فری پرست ہوں مجھے تو محبت ہوگی۔“
 ”ہوں! اچھا۔“ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو
 مسکراتے ہوئے شاید اپنی ہی بات کو انہوں نے کر رہی
 تھی۔
 ”غور کے بارے میں یہ خیال سے تمہارے؟“ تب
 کے دیکھنے سے چہرہ کر اسے دیکھا۔

”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں میں شادی ہوتی تو نہ نہ نہ۔
 میں سمجھنے سے اس کے فکروں میں نہ نہ نہ
 تمہارے لئے اترے گی۔“ اس کے لئے نہ نہ نہ
 وہ کھلکھل کر نہیں رہی۔
 ”اب میں بھی کوئی خاص فیضان میں میری بہن
 جو بھی چاہا بھی سمجھے اچھا لگتا چاہیے بلکہ یوں
 چاہیے سمجھنے میں سے محبت ہو چاہیے۔“
 ”چاہے اسے تم سے محبت ہو۔“
 ”میں فری پرست ہوں مجھے تو محبت ہوگی۔“
 ”ہوں! اچھا۔“ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو
 مسکراتے ہوئے شاید اپنی ہی بات کو انہوں نے کر رہی
 تھی۔
 ”غور کے بارے میں یہ خیال سے تمہارے؟“ تب
 کے دیکھنے سے چہرہ کر اسے دیکھا۔

”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں میں شادی ہوتی تو نہ نہ نہ۔
 میں سمجھنے سے اس کے فکروں میں نہ نہ نہ
 تمہارے لئے اترے گی۔“ اس کے لئے نہ نہ نہ
 وہ کھلکھل کر نہیں رہی۔
 ”اب میں بھی کوئی خاص فیضان میں میری بہن
 جو بھی چاہا بھی سمجھے اچھا لگتا چاہیے بلکہ یوں
 چاہیے سمجھنے میں سے محبت ہو چاہیے۔“
 ”چاہے اسے تم سے محبت ہو۔“
 ”میں فری پرست ہوں مجھے تو محبت ہوگی۔“
 ”ہوں! اچھا۔“ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو
 مسکراتے ہوئے شاید اپنی ہی بات کو انہوں نے کر رہی
 تھی۔
 ”غور کے بارے میں یہ خیال سے تمہارے؟“ تب
 کے دیکھنے سے چہرہ کر اسے دیکھا۔

”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں میں شادی ہوتی تو نہ نہ نہ۔
 میں سمجھنے سے اس کے فکروں میں نہ نہ نہ
 تمہارے لئے اترے گی۔“ اس کے لئے نہ نہ نہ
 وہ کھلکھل کر نہیں رہی۔
 ”اب میں بھی کوئی خاص فیضان میں میری بہن
 جو بھی چاہا بھی سمجھے اچھا لگتا چاہیے بلکہ یوں
 چاہیے سمجھنے میں سے محبت ہو چاہیے۔“
 ”چاہے اسے تم سے محبت ہو۔“
 ”میں فری پرست ہوں مجھے تو محبت ہوگی۔“
 ”ہوں! اچھا۔“ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو
 مسکراتے ہوئے شاید اپنی ہی بات کو انہوں نے کر رہی
 تھی۔
 ”غور کے بارے میں یہ خیال سے تمہارے؟“ تب
 کے دیکھنے سے چہرہ کر اسے دیکھا۔

”نہ نہ نہ۔“ اس کے فکروں میں شادی ہوتی تو نہ نہ نہ۔
 میں سمجھنے سے اس کے فکروں میں نہ نہ نہ
 تمہارے لئے اترے گی۔“ اس کے لئے نہ نہ نہ
 وہ کھلکھل کر نہیں رہی۔
 ”اب میں بھی کوئی خاص فیضان میں میری بہن
 جو بھی چاہا بھی سمجھے اچھا لگتا چاہیے بلکہ یوں
 چاہیے سمجھنے میں سے محبت ہو چاہیے۔“
 ”چاہے اسے تم سے محبت ہو۔“
 ”میں فری پرست ہوں مجھے تو محبت ہوگی۔“
 ”ہوں! اچھا۔“ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو
 مسکراتے ہوئے شاید اپنی ہی بات کو انہوں نے کر رہی
 تھی۔
 ”غور کے بارے میں یہ خیال سے تمہارے؟“ تب
 کے دیکھنے سے چہرہ کر اسے دیکھا۔

یا نکر کرتے۔ یہ عجیب ترین بات ہے۔
 یہ بات ہمیں اس کی شکل میں آتی ہے۔
 یہ عجیب ترین بات ہے۔ یہ عجیب ترین بات ہے۔
 یہ عجیب ترین بات ہے۔ یہ عجیب ترین بات ہے۔
 یہ عجیب ترین بات ہے۔ یہ عجیب ترین بات ہے۔

اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔ ”کاشمیرا اندر ہے۔“
 اس کے پوچھنے پر اس نے ہنسی کی طرف دیکھا۔ چونچ
 سے لیکن گے اندر کا منظر اعلیٰ صاف دکھائی دیتا تھا۔
 صاف ستھرا لیکن اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ کام ختم
 کرتے اپنے نو فرش جا چکی ہے۔
 ”میرے یہاں ہے وہ اپ کو فرش جا چکی ہے۔“
 آپ کو ہنسی کام تھا۔
 ”ہاں۔“ تھکات سی محسوس ہو رہی تھی، سوچ رہا
 تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے۔
 ”وہیں جاتا ہوں۔“ اس کے اٹھنے سے پہلے انہوں
 نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے روک لیا۔
 ”تھک رہے ہو ان کے مصروف ہو چکے ہو گئے۔“

اے بات تم نے کیا اچھا جواب دیا ہے یہ سنا
 جہاں سے تم نے جی لکھ کر یہ جواب دیا ہے
 میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے
 اس کی بات پر انہوں نے ہنسنے لگا کہ سرور لا۔ جب
 وہ چائے کے ساتھ ساتھ آگاہی کے ساتھ ساتھ تھے۔
 اس کی بات پر انہوں نے ہنسنے لگا کہ سرور لا۔ جب
 وہ چائے کے ساتھ ساتھ آگاہی کے ساتھ ساتھ تھے۔
 "میں ہنسنے لگا ہوں یا آگاہی کے ساتھ ساتھ تھے
 میں ہنسنے لگا ہوں یا آگاہی کے ساتھ ساتھ تھے
 میں ہنسنے لگا ہوں یا آگاہی کے ساتھ ساتھ تھے
 میں ہنسنے لگا ہوں یا آگاہی کے ساتھ ساتھ تھے

مردن کا دھوکہ آپ کے گرد ہی گھومتا ہے آپ کو کچھ
 دیکھ کر خیر ہوا میرے آپ کتنے تکلیف دہ ہے آپ کو
 شاید اندازہ نہ بھی ہیں۔ "اور اس بات کا پتا نہیں بہت
 چمکی طرح نہ دھتکا کہ براہیم اس بات سے پتہ کرتا ہے
 اور براہیم بھی جانتا تھا کہ ان کا جھگڑا اس قدر بڑھ گیا ہے۔

۱۶ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی ہو جائے تاکہ مجھے تو کچھ ریشہ ملے۔
ابراہیم نے شامی نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو مجھے شادی ہی نہیں کرنی۔“ اس نے کہہ کر اپنا سر اٹھا کر لوہی دیکھنے لگا۔ یہ س کی ناراضگی ۵ ظہور تھا اور وہ بوجھا ہوا تھا۔ ۷ بے الحاحانہ ترتیب سے پڑھا جس طرح حملہ کی بات کرے وہ نہیں درمیان میں رہتی۔
”تحریک ہے تمہاری مرضی ہے۔ میں جعفر احمد سے تمہاری اور ملا کر کی شادی کی بات کرتے وال تھا اب اگر تمہاری مرضی میں تو نہیں ہے۔“ س کی بارہوں نے سب ہو سوں سے گھٹا۔ ابراہیم سے خیزی سے۔“ ہر طرف دیکھا لیکن وہ س کی طرف متوجہ

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ بدنگہ سے نہیں
 رہا جاتا۔ نہ حدی حدی ہے۔“
 ”تو کیا تمہیں بدنگہ سے ہے؟“
 ”جی“ وہ تیزی سے بول توں فتنہ لگا کر ہنس
 پڑے۔

کے ہوتے مسکراتے تھے۔
 "ج سے بڑے زندگی بڑی سیدھی ڈگر پر چل رہی
 تھی۔ لندن کی مصروف بھاٹی زندگی میں کبھی تباہ وقت
 آتا نہیں ملتا کہ یہ خوشگوار گھر کے بارے میں سوچا جائے۔
 پھر، بڑے عمر میں مال کے حدود زندگی بہت مشکل اور تنہا
 تھی۔ اور اسی خدائے سے تمنا کی بندھنیں بنا دی تھیں
 ایکس باپ کے وجود میں سے شخصہ کا دست پیرا ابھائی
 باپ ہر رشتہ کا تھا۔ نموں سے جس کی خاطر دوسری
 شاہی نہیں کی اور مال کی اس قربان کا وہ سے احترام
 کرتا تھا۔ احترام کے ساتھ وہ اس سے سبب جدید پر بھی
 کرتا تھا۔ ان کا رشتہ باپ بیٹے سے براہ راست نہیں
 تھا۔ سکون کا بیج وہ عا میں لگاؤ میں استودان تھا۔
 اسکو میں اس کی اتنی فزول اور کس لایع سے

مختلف تھا جس طرح وہ بھی مختلف تھی اور جہاں تک
عالمکے کی بات تھی اسباب وہ پہلے بار بار کہتے آئے تھے تب نہ
میں نے شامی کے بارے میں سوچا نہ وہ ایسا لڑکھو تھا
وہ صرف پیپے باپ کی خوشی کے لیے یہاں آیا تھا۔
جب اچانک لیوڈ صاحبہ نے اپنی خواہش اس کے

صاحب کے سوا انے پر کسی اور صاحب کو اختیار نہیں ہے۔
 "میں نے اپنے ایک بھائی صاحب سے بھی آگئے۔"
 صاحب نے گردن ہٹا کر کہا کہ کبھی تب تک وہ گھر کے
 اندر آ سکتے تھے۔

’فیروزہ اچھے تم سے سب سے بڑے میدان میں تھی۔
جاتے ہو میں تمہارے لوگوں میں رہنا چاہتا ہوں تھا۔‘
وہ مجھے سے انیس گھنٹہ کے بعد اپنے گھر کے ساتھ پہنچے
میں نے ان کی بات کو فیروزہ صاحبہ سے کہہ دیا تھا۔
’معدودت چاہا ہوں بھئی صاحبہ اچھے سوچت
میں تھی۔ اس سے مجھے میں شہر کا نظارہ نہیں
تھا۔ یہ ہے کہ یہ لوگ اس کے دل میں نہیں
پہنچا تھا۔ فیروزہ صاحبہ نے اس کے دل میں
اور وہ لوگوں میں شرارت تھی۔‘

”ہر گھوڑا شہنشاہ سے ہی ایسے شہر میں کر کے
 ملا کر پورے شہر کا کھنڈہ بن دیا۔“
 رستے تھے جو ہندوؤں کو جدید دھرم پر مسمک رہا تھا۔
 ”نیکم لڑا جائے تو چلے گیا۔“
 نو شہر سے اسی سے پتہ۔ ”اچھا“
 سے اچھا۔

”جماعی“ یہ منہ مجھے دو بات کرنی ہے اس میں آپ کی موجودگی ضروری ہے۔“
 (۲) فقہی صاحب آپ سے کچھ مانگتا تھا لیکن اس سے پہلے میں ایک اور سوال کرتا چلتا ہوں۔ ابراہیم آپ کو کیا لگتا ہے؟“

درہم ہست، اچھا ہمت، داسی پتہ سے سب کچھ
سے مر کر سب سے باطل ہمت، سبکی مر گیا، ایک ہمہ
جہت سے صاحبِ کربات کر کر وہ بے ہمت خوش ہو گئے
تھے۔

”یا بائبل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہر ایمون ویکسین
آپ کے کمرے کے دروازے سے بہت مختلف ہے۔ نمبر کے
ساتھ ”آ“ یا ”ج“ میں رہنے کے یا دو مشرب تو لور کی
”ہا“ میں کسی سکرٹ کو کسی ”آ“ نہیں لگایا۔ اس

میں نے کہا: "اے میرے بھائی! میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔"

مرن میں غارتا جیتا ہوا، ایک ایک اور آدمی کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ ایک ایک کے رشتے اب سے ہیں بلکہ چھپنے والی سالوں سے رہتے تھے اور شاید کئی بار پھر سے ملنے کی توقعیں کر رہی تھیں۔ کسی دوسرے سے بھی کوئی ملنا نہ کر کے ڈھال دیتے۔ بعض کو ہمیشہ بھی قتل کا اندیشہ بھی بہت چھوٹی ہے لیکن بحال رہا ہے اب بھی کچھ اور بعض کے ہاں گریباں ہو چکے ہیں۔ شاید یہ کچھ اور ملنا صرف ایک دو دن کے فاصلے پر ہے۔ شاید قسمت سے ہی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہ اختیار کر لیا اور اچانک اس کی سوچ نہ کر کے

ی طرف کی جھکتی ہوئی حالت میں کھڑے رہا۔

تسلی نہیں تھا۔
 ”معاذ اللہ! کوئی سچا آدمی کی آواز نہ نکلا
 ذمہ لے رہا ہے۔ سچ کو۔“ دھڑل سے ایک
 صدمے سے چوہے پڑا۔

مستغرق نہیں کیا ہے۔

اس کی بات یہ ہے کہ وہ تیری سے فرشتہ کی طرف
اور جو ملے گا تو کہہ دے کہ اسے خواہش ہے کہ
کے ہونا اس کی شکل دیکھو۔

”دور تسمارے ڈیڑھ کی۔ اپنی کروئی۔“ اسوہل

فروری 2011ء

مدرسہ کی رہائش نہ دیا تو اس نے اس کی شکایت
کے ساتھ باقی لای۔

”یہ اور اچھا ہے کہ اسے رہائش دے دیتے ہیں۔
یہاں اس کے لئے ایک چوک رسیدگی
ہوئی تھی۔ اسے واقعی سستہ ہو گیا تھا۔ میں نے اس کے
بارے میں بلکہ حیرت کی وجہ سے جگہ سے اپنی ہی
دھڑکیں تھیں۔“

”کیسے سمجھو اگر یہ ہم بھائی جیسے۔ اس میں ہمیں
سے بہ امید میں تھی۔ لیکن وہ بھی اور اس کی طرح
تمہاری صورت سے دھوکا کھائے۔ یہ تو میرے لئے
تم سے وسط نہ گاتوں کے ہوتے تھے۔ میں
گئے تھے تو انہی سے سب کا مستقبل صاف نظر آ رہا
تھا۔ تم سے شادی کرنے کے بعد ان کے خوب
صورت گونڈیں چاکدنی پال تھیں کہ عہد میں ان کی
صورت اختیار کر میں گئے۔ خوب صورت ہیں
آنکھوں پر روشنی کی وجہ سے موٹا چہرہ چھ چاہئے تھا۔
اس نے تم سے موٹا بھی تھا۔ یہاں تک کہ اس نے
نہ راضی ہو چاہے۔ اس نے اس کا نام
فرمانیوں ملک میں وہاں سے کسی رچنا نہ
ہو گیا۔ چہ چہ تھے۔ اس میں بھی اس کی برائی
ہے۔“

بات سے آخر میں علی نے ایک کاچرو دیا۔ اس
کا جہاں تھا وہاں سے ضرور میزائل چھوڑے جائیں
گئے۔ لیکن وہاں جب خاموشی تھی جو اس کے لیے
فحش باعث تھی۔

”جو آپ کو کبھی نہیں؟“ آخر کار علی کو سنجیدگی
سے اس سے پوچھا کہ اس ملک کے گھبراہٹ سے اس کے
اے کیا۔

”جو بات ہوئی ہی نہیں اس کو سوچنا اس پر کوئی
رہنما ضرور ہے۔“

”کیا مطلب؟“ علی نے اس کو جھک کر اسے دیکھا۔
”تم سے کسی نے کہا میں اگر انہی سے شادی کروں
گی۔“ اس نے بڑا چکا چکی کو دیکھا تو وہ سختی پر
اس کی یہ سبک چہ وہ خود سر جھٹک کر نوٹس پر نظر کر

دائیں تھی۔

”یہ اس نے تیرے تیرے پیارے ہاں کی ہے؟“
یہ علی نے بھی دنی اور اس کے بھی
”یہ اس کے لئے ہے۔“ اس نے کہا۔
غصے کے بارے وہ اس سے خفیہ ہو گئی تھی۔ اس کی
مشائی کے بارے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں
تھا کہ یہ نیک س طرح کی ایکٹ کرے گی کیونکہ اس
کے نزدیک ہر ایک کے لئے اس کی کوئی وجہ ہی
نہیں تھی۔

”لیکن جو اگر انہی میں کیا ہے؟“
”یہ سمجھو نہیں۔ لیکن مجھے اس سے شادی نہیں
کرنی۔“ غصے کے بارے اس کی انگلیاں مٹھوں کی
شکل بن کر گئی تھیں۔

”مجھے ابھی زندگی سے بات کرنی ہے۔“

”جو!“ علی نے بہ سختی اس کا ہاتھ تھام لیا
”تم نے کوئی بات نہیں کہا۔“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

جب وہ ہاتھ روئے سے باہر تلی علی چاہتا تھا۔ اس
نے خود کو لٹ کر بیٹے کے بعد خزانہ کا میرا اس کا کیا تھا۔
کافی دیر کے بعد اس کی مولا ہوئی تو اس کی دیکھی۔
”سو رہے تھے؟“ پوچھنے کے بعد اسے اپنے سوال
کی بے وقوفی کا اندر ہوا تھا۔

”یہ ارات کے دھائی بیٹے لوگ سوئے ہی ہیں۔
خیر تم ساؤ بھی تنک جاگ رہی ہو۔“ وہ شاید اب اچھ کر
بیٹھ گیا تھا۔

”خیر انہی کے لئے ضروری بات کرنی ہے۔“
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

اس کی بات ہمیں ہونے کے بعد بھی حال محسوس
کی جاوے۔ خاموشی تھی جو سے کسی طرف اس کا پیش
نہیں کیا رہا۔ اس نے بھی کوئی نظر نہ اٹھا کر
مرنے میں بیٹھے۔ اس نے کہا۔ اس کی آنکھیں جو اس
سے چہرہ پر تھیں۔ اس میں ایک جھلک تھی
جی صاف نا اہمی اور سہجہ تھا۔ اس نے دوبارہ نظریں
تھا میں۔ چپ لوت دیکھی تھی۔ لیکن اس کا غائب وہ
نہیں بلکہ اس کی بات تھی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔
”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

”اس نے تم سے کیا ہے؟“ وہ بڑی سوری ہوئی۔

[illegible]

۲۰۔
”یہ۔۔۔ مارو۔۔۔ اللہ قسم۔۔۔ جانی میں وہ تو قتل کا افس
تیار ہے۔۔۔ ہر کہ۔۔۔ یہ قتل ہے۔۔۔ میرا۔۔۔ میرا یہ
کی جی نے اور میں۔۔۔ اس جی نے تم سے کیا
غور نہیں کیا۔۔۔ یکن میں نے ایک اور قسم کی طاقت
سے تیار کیا ہے۔۔۔ وہ بہت خوب سر اور غمزدگی ہے۔۔
فرز میرا کلو۔۔۔ بیٹا ہے۔۔۔ وہ تم کو۔۔۔ خوراک کی امید ہے۔۔۔ کام کرنا۔۔
اس کی خوب صورتی ہے۔۔۔ یہی تمہارے بیٹے کی خوبصورتی کہ
رکھا ہے۔۔۔ جی وہ اس کی نہیں تو تمہارے بیٹے کی
بیانیت کر رہی ہے اور وہ اس کی بیوی بن کر آئی ہے۔۔۔
میں تم کو اس کی چھٹی بھی نہیں دے گا۔۔۔ اس کی بیوی ہے اور
ہم متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔۔۔ حال اس کے
میں ہے۔۔۔ پورے۔۔۔ جو اسے تو وہ فراز کو گھبرا دیتے۔۔۔ مجھ کو
کہ کتنی ہے۔۔۔ پھر بولو، ہم کی کس لئے ہے۔۔۔

”تم میرے بیٹے کی طرح نہیں آؤ گے اور وہ تم کو بھی نہیں۔۔۔ تم دو لوگوں کے نہیں، ایک ہی ہو گئے۔“

[illegible][illegible]

”مذہب کے نام پر کیا ہو؟“ اس کے یہاں سے پر
 دوسری طرف سے تھیلوں کی گئی تھی۔

میں ابھی تک قلم نہیں اٹھایا تھا۔ یہ سب ہی تجھیں بھل اس کا
 عذر دے کر۔ انہی دنوں میں بھی تیرے
 غم اور غم کی تیرے دل میں چھائی تھی۔

یہ سب سب ہی تھا۔
 "میں اور تمہاری ممانہ بھی غور کی طرف سے ہی
 رہے ہیں۔ ہم تنہائی کی ذہن کو کس کس نے دیکھا
 لیکن وہ دوسرا باب پڑھا تو اس سوچے بیٹھے قصہ
 لوگ نکل کر چلے گئے ہیں۔"
 اس کی غصیل پر اس سے سراسر نہیں دیکھا
 "لیکن ڈیڈی! وہ ایک ہم پریشان ہو گئی تھی۔"
 "میرا ماں مر گئی تھی اپنی اسٹریٹ کھیل کرنا چاہتی تھی۔"

"آپ کو اس پڑا میں کتنا ہوں۔" بھی صرف
 نکال دیتی ہو گھر صحت کو ہم تمہارے ایک ہر ایک کے
 کریں گے چوبیس ڈیڑی کو مسکرائیں گا۔
 ان کے گھر پر وہ بڑی وقت سے مسکرائی ہیں اس
 وقت وہ اتنی پریشان تھی کہ یہ کہہ کر ہی نہیں سکتی

سے خوش رہتی تھی کہ اس کا کہ سو وہ اور کونسا کہ کا
 نکاح ہے۔ یہ بات بھی بات کی تھی۔
 زیادہ اسے حیرت تھی۔ وہ لڑکے اور بچوں کے ساتھ نکاح
 کے لیے مان کیے تھی وہ لڑکے اور بچوں سے جاتی تھی
 اور شادی کے لیے اس کی جوڑ جاتا تھی اس سے کہ وہ
 واقف تھی۔ اس کے شوہر ایک شادی اس سے کہ وہ
 چاہیے جس سے آپ محبت کرتے ہوں اور ابراہیم
 سے محبت تو وہ کی بات تو اسے یہ نہ بھی نہیں سکتی
 تھی۔ پھر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ بڑا بڑا کرے
 ہو اسے ہی سوال کا جواب سوچ رہی تھی اور پھر جیسے
 اس کے دل میں ٹھک ہو تھا۔ اس میں فریڈ کی اپنی ہے
 بات کرنے کے بعد اس کے چہرے پر جو کچھ بھی تھی
 یقیناً یہ اس کا دماغ تھا۔ اس نے ٹھن پیتے ہوئے
 سے سامنے ہر اسٹاپ کیا۔ "اسان ہمیشہ جو چاہتا ہے وہ
 نہیں ہوتا لیکن سان ہمیشہ اس غور میں جکڑ رہا ہے

کہ وہ سب کچھ سمجھتا ہے۔ یہ سب کچھ نہیں سمجھتا ہے۔ وہ
 سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔

دور و فاصل ہوتے ہی اسے غیر معمولی بچوں کا
 احساس ہو جاتا۔ اس کا سب سے پہلا ماننا تھا کہ
 ہو تھا۔

"سب ٹھیک ہے نا تھی؟"
 "ہاں جیسا سب ٹھیک ہے۔ اس بچہ کی وجہ سے
 مصروفیت بڑھ گئی ہے اور اپنی دلاست کو تم جانتی ہو۔
 کتنی قدرتی ہے۔ کب سے کہہ رہی ہوں بولی رہ رہا
 چہرہ گلو۔ اب تمہارے پر لڑے جاؤ۔ میں بازار جاری
 ہوں۔"

وہ جس غمت میں بول رہی تھیں کی غمت میں
 اس کا شائبہ ٹھیک کر رہا تھا۔ لیکن تو وہ لڑکے کے
 سر سے کی طرف تھی۔ وہ وہاں کھولتے ہی وہ اسے نظر
 آتی تھی۔ یہ کہ وہ اس سے ٹھیک لگنے لگتی تھی۔ اس کی ہی
 فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

یہ بات کہ اس میں فریڈ کی سے کہ بھگتے ہوئے بغیر
 وہ کہیں ہاں کرے اور فریڈ اس نے تو میرے لیے
 کوئی راستہ ہی نہیں چھوڑا۔ اس کے لیے میں نے
 ڈیڈی سے کہہ کر کہی۔ جس کی اپنی تھی میری اپنی
 انہی تھی۔
 "لیکن یہ ٹھیک اس میں فریڈ کا کوئی قصور نہیں ہے۔
 تو تمہیں چاہتا ہے اور اس سے بڑی بات تم بھی اسے
 پسند کرتی ہو۔"

"تمہارے شاید ٹھیک سے سامنے تھی۔ اس کی اپنی
 ہے۔ یہ سب کچھ وہ سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔
 چہرہ میں اس کا فریڈ کا کہہ کر کہی۔ اس کی فطرت
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 ایک اور بھی مجھ سے بڑھ سکتی کہ اور میری جاتی ہو وہ
 اپنے آپ سے سناؤ رہا تھا۔ کتنی تھی اس کے چہرہ پر
 اس کی اپنی نے میرے ساتھ یہ سوچ کر کہ وہ فریڈ ہو
 میں۔"

غصے کے ساتھ اس کی بات اٹھ رہی تھی۔
 "اور اس فریڈ کی طرح جو میری عزت میں کر
 سکتا۔ میں اس کے لیے اپنے فریڈ کے لیے ہوں۔
 اس پر اس میں سب سے پہلے میرے لیے
 میرے فریڈ کی اپنی بھر کر لی اور اس کے بعد باقی لڑکے
 جتنا سسر لڑی۔"

اس کی بات سے تو پھر غصہ کیوں؟ کھل سے
 یہ وہی تھی تمہارے لیے ستم فیصلہ نہیں کر سکتا
 وہ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

تھی۔ تاہم اس نے فریڈ کی سے کہہ کر کہی۔ اس کی فطرت
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔
 اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔ اس کی فطرت تھی۔

محمد تھا۔ فرات مانتے۔ دے دے تے تے سے سہا
 تھے۔ گاؤں میں سے ایک عورت میں سے
 ہوں۔ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
 تھے۔ اس میں اس وقت میں اس میں اس میں
 ہو کر طرح چورہ میں کی طرف موڑے ہوئے تھے۔
 چنگہ۔ سو سے اس سے اس سے اس سے اس سے
 نے بڑی جلد سے سے چہرے کے صاف ہاتھ لکھ
 ہاتھ لکھتے ہوئے شخص کی طرف سے شک مانتے
 ہوئے شخص لکھ سے محسوسات کی طرف
 مژدہ تھا۔

مگر اس کے انگریز آپ کو یہ چھوٹ لگی ہے تو میں کب
وہ اکثر کے پاس لے جاتا ہوں۔ وہ گھر پر کھڑے
کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا ہے۔

وہاں سے باقی ہے سہ ماہی

1

دیکھو! ما کہ ایسا خوب صواب کر گئی۔ تم میں کی
جسے غلطی نہ ہو، وہ وہ تھا جسے اس نے اپنی اہم سمجھتے تھے
"اگر وہی صواب ہے تو اسے اس سے پہلے
"اب غلطی میں ہے؟" اس سے پہلے اس سے پہلے
طریقہ اشارہ ہے۔

دوسری طرف اس نے بالکل عکس کردیا

اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ قصہ یہ کہ کل ۲۶ کروڑ
میں سے نو سو تین لاکھ تین سو تین تھیں۔ ان کی بات کرنے کے بعد اس نے
اسے اس کا چہرہ بھی دیکھ دیا۔ وہ بھی اسے مسلسل
دیکھ رہی تھی۔

"فرار کے کھڑے ہوتے پریشان ہیں یونکہ وہ
رہی تھی۔" یہ کہہ کر اس نے ہاتھ لگا کر اسے دھکا دیا
اور اسے باہر نکال دیا۔

اس نے نو لاکھ کا قلم اٹھاتے ہوئے دیکھا تھا۔ کچھ دیر
بعد اس کا قلم پھریا تھا۔ یہاں چائے کے آؤ قہقہے
س کے بعد حنائی نے دوبارہ اس مضمون پر حوالی دیا
تھا۔

"اب رہیم! یا کر رہے ہو؟" قہقہہ صائب نے اندر
دھک دیا۔

میدو ہوا

"یہ کون ہے؟"

"نہیں ہے۔"

چوڑے سینے والے نے کہا۔ "میں نے اسے دیکھا ہے۔"

حوائج نے کہا۔ "میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

نئی زمینی دکان۔
"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

اس نے ایک دکان سے کھڑے ہو کر اسے دیکھا
تھا۔

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔"

پھر ہے ہر محسوس کر کے اس نے فطرت خود میں۔
 "میں بدلتا تھا۔ تم تو نہیں ہو اور یہ بیان بھی
 تمہاری مرضی سے نہیں ہو۔" اس وقت غصے میں
 تھیں اس درپردہ ترغیب کی گئی تھی۔
 وہ اپنی بات پورے یقین سے کہہ رہا تھا اور وہ جانے
 کے باوجود اس کی بات کو رد بھی نہیں کر رہی تھی وہ
 باہر کی تو وہ پہلے کہہ چکی تھی۔
 "تجلی دیر لگا دی سب ٹھیک تو تھی۔" اس کے
 گاڑی میں بیٹھنے ہی دھانسنے صبر سے بچھا تھا۔
 "ہاں" اس کا جواب مختصر تھا اس لیے سنا کی تسلی
 نہیں ہوئی۔
 "تمی رضوانہ تھیں وہاں؟"
 "ہیں۔" اب بھی ایک لفظ کا جواب آیا تھا۔ دنا
 نے عورت سے اس کا ہر وہ کھارہ استغیثہ روکھائی دے
 رہی تھی۔ اس نے مزید جوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
 سب گاڑی میں محسوس خاصوٹی تھی۔
 سب نے چانک کر انہیں سربراہی کیا تھا۔ دیکھ
 کر فیور صاحب ہنسنے لگا اس سے زیادہ
 خوش ہوئے تھے کہ سب میں یہ سب اس نے
 لیے بھی تیر تھا۔ اس کے سائیز میں اور بیڈ کے
 سامنے وہ لنگہ کی خوب صورت تصویر تھی۔ وہ
 سادہ مسکرا رہا تھا۔ فیور صاحب اسے اکثر داندک کے
 حوالے سے چھیڑتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے اس کا فون پر
 ایک دو مہرے کے ساتھ مسلسل رابطہ سب اس نے
 اتنا کی تردید نہیں کی تھی۔ ان کی باتیں سن کر مسکرتا
 تھا۔ پہلے وہ صرف اس کی کرتا تھی سوائے اس کا ایک
 وہ سر سے بات کرتا تا ضروری نہیں تھا لیکن اب تو
 وہ اس کی ہوتی تھی۔ لیکن پھر بھی وہی پہلے دن وہ گریز
 تھا اس کے اور میاں۔ نہیں سے اس کے بعد بھی وہ وہ
 اقدار کی طرف گیا تھا لیکن صرف سدرم کے بعد حال
 انہماک کے وہ سب کی بات نہیں ہوتی تھی۔ اس کے
 وہ اس میں ایک تھا کہ وہ اس سے شوق ہے۔ اس لیے

اس نے غور بھی کسی زمانہ بات کرنے کی کو پیش نہیں
 کی تھی۔
 وہ عشاء کی گھڑی پر گھر میں داخل ہوئے تو
 عاصمہ نے کہا ناگوار۔ وہ کھانا کھا رہے تھے جب فیور
 صاحب نے اسے مخاطب کیا۔
 "آج میں چھٹی بھائی کی طرف گیا تھا تمہاری اور
 دیکھ کی رخصتی کی بات کر۔" بیانی کی طرف
 بڑھتا اس کا ہاتھ ایک پل کے بعد رکنا تھا پھر وہ نارمل
 انداز میں لگے لگا۔
 "دیکھ کے انگیرام تو ختم ہو گئے ہیں لیکن بھیر
 بھال کہہ رہے ہیں" بھی وہ نہیں دیکھ سکتے ہیں۔
 تمہارے خیال ہے؟"
 "ہاں، جب انہوں نے کہہ دیا ہے، رخصتی بھی
 میں ہوگی تو میرے کہنے سے کیا ہوگا۔" فیور صاحب
 کو بڑے روبرو سے ہنسی تھی۔ ابراہیم نے کچھ چونکا
 کر نہیں دیکھا۔
 "میں میں شہنشاہی بات کر رہا ہوں۔"
 "تجلی دیر لگا دی سب ٹھیک تو تھی۔" اس کے
 گاڑی میں بیٹھنے ہی دھانسنے صبر سے بچھا تھا۔
 "ہاں" اس کا جواب مختصر تھا اس لیے سنا کی تسلی
 نہیں ہوئی۔
 "تمی رضوانہ تھیں وہاں؟"
 "ہیں۔" اب بھی ایک لفظ کا جواب آیا تھا۔ دنا
 نے عورت سے اس کا ہر وہ کھارہ استغیثہ روکھائی دے
 رہی تھی۔ اس نے مزید جوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
 سب گاڑی میں محسوس خاصوٹی تھی۔
 سب نے چانک کر انہیں سربراہی کیا تھا۔ دیکھ
 کر فیور صاحب ہنسنے لگا اس سے زیادہ
 خوش ہوئے تھے کہ سب میں یہ سب اس نے
 لیے بھی تیر تھا۔ اس کے سائیز میں اور بیڈ کے
 سامنے وہ لنگہ کی خوب صورت تصویر تھی۔ وہ
 سادہ مسکرا رہا تھا۔ فیور صاحب اسے اکثر داندک کے
 حوالے سے چھیڑتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے اس کا فون پر
 ایک دو مہرے کے ساتھ مسلسل رابطہ سب اس نے
 اتنا کی تردید نہیں کی تھی۔ ان کی باتیں سن کر مسکرتا
 تھا۔ پہلے وہ صرف اس کی کرتا تھی سوائے اس کا ایک
 وہ سر سے بات کرتا تا ضروری نہیں تھا لیکن اب تو
 وہ اس کی ہوتی تھی۔ لیکن پھر بھی وہی پہلے دن وہ گریز
 تھا اس کے اور میاں۔ نہیں سے اس کے بعد بھی وہ وہ
 اقدار کی طرف گیا تھا لیکن صرف سدرم کے بعد حال
 انہماک کے وہ سب کی بات نہیں ہوتی تھی۔ اس کے
 وہ اس میں ایک تھا کہ وہ اس سے شوق ہے۔ اس لیے

"مجھے۔۔۔ ضروریات کی ہے۔"
 اس نے دیر سے اسے دیکھا۔ وہ ہر اس وقت ہوا
 تھی کہ کل آپ وہاں میں گھر میں گئے تھے۔
 "میں یہاں تک نہیں گیا۔"
 "جسٹ گھر میں۔ جسٹ کتاب نو۔"
 "اوسے میں تھیں گے اور کچھ؟"
 "ہیں۔ اللہ جانتا! فون کے بعد ہوتے ہیں اس
 سے فون کال سے بنا کر دیکھا۔
 "تو سبزی ابراہیم وندھ سے ضروری ہے۔ کرنی ہے۔"
 وہ اس نے تھیں سے غائب تھا۔ صبح کے بے یقینی
 سے غور تھا۔
 وہ بے یقینی سے اس کے گھر میں تھا۔ وہ روز نکلتے
 میں بیٹھتا تھا جب پورے سات منٹ بعد وہ دروازے
 پر تھی اس کے دیکھ کر وہ حیر ہو گیا تھا۔ اس نے سدرم
 رنے کے بعد اس کا حال حوص پوچھا وہ ٹھیک ہوں
 کہہ کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے سر جھٹکے
 ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔ اس کا ہاتھ بڑھ کر گھر کے
 دروازے پر چلا۔ وہاں اس نے سب دیکھا۔
 "میں یہاں تک نہیں گیا۔"
 "جسٹ گھر میں۔ جسٹ کتاب نو۔"
 "اوسے میں تھیں گے اور کچھ؟"
 "ہیں۔ اللہ جانتا! فون کے بعد ہوتے ہیں اس
 سے فون کال سے بنا کر دیکھا۔
 "تو سبزی ابراہیم وندھ سے ضروری ہے۔ کرنی ہے۔"
 وہ اس نے تھیں سے غائب تھا۔ صبح کے بے یقینی
 سے غور تھا۔
 وہ بے یقینی سے اس کے گھر میں تھا۔ وہ روز نکلتے
 میں بیٹھتا تھا جب پورے سات منٹ بعد وہ دروازے
 پر تھی اس کے دیکھ کر وہ حیر ہو گیا تھا۔ اس نے سدرم
 رنے کے بعد اس کا حال حوص پوچھا وہ ٹھیک ہوں
 کہہ کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے سر جھٹکے
 ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔ اس کا ہاتھ بڑھ کر گھر کے
 دروازے پر چلا۔ وہاں اس نے سب دیکھا۔
 "میں یہاں تک نہیں گیا۔"
 "جسٹ گھر میں۔ جسٹ کتاب نو۔"
 "اوسے میں تھیں گے اور کچھ؟"
 "ہیں۔ اللہ جانتا! فون کے بعد ہوتے ہیں اس
 سے فون کال سے بنا کر دیکھا۔
 "تو سبزی ابراہیم وندھ سے ضروری ہے۔ کرنی ہے۔"
 وہ اس نے تھیں سے غائب تھا۔ صبح کے بے یقینی
 سے غور تھا۔
 وہ بے یقینی سے اس کے گھر میں تھا۔ وہ روز نکلتے
 میں بیٹھتا تھا جب پورے سات منٹ بعد وہ دروازے
 پر تھی اس کے دیکھ کر وہ حیر ہو گیا تھا۔ اس نے سدرم
 رنے کے بعد اس کا حال حوص پوچھا وہ ٹھیک ہوں
 کہہ کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے سر جھٹکے
 ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔ اس کا ہاتھ بڑھ کر گھر کے
 دروازے پر چلا۔ وہاں اس نے سب دیکھا۔

پھر ہے ہر محسوس کر کے اس نے فطرت خود میں۔
 "میں بدلتا تھا۔ تم تو نہیں ہو اور یہ بیان بھی
 تمہاری مرضی سے نہیں ہو۔" اس وقت غصے میں
 تھیں اس درپردہ ترغیب کی گئی تھی۔
 وہ اپنی بات پورے یقین سے کہہ رہا تھا اور وہ جانے
 کے باوجود اس کی بات کو رد بھی نہیں کر رہی تھی وہ
 باہر کی تو وہ پہلے کہہ چکی تھی۔
 "تجلی دیر لگا دی سب ٹھیک تو تھی۔" اس کے
 گاڑی میں بیٹھنے ہی دھانسنے صبر سے بچھا تھا۔
 "ہاں" اس کا جواب مختصر تھا اس لیے سنا کی تسلی
 نہیں ہوئی۔
 "تمی رضوانہ تھیں وہاں؟"
 "ہیں۔" اب بھی ایک لفظ کا جواب آیا تھا۔ دنا
 نے عورت سے اس کا ہر وہ کھارہ استغیثہ روکھائی دے
 رہی تھی۔ اس نے مزید جوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
 سب گاڑی میں محسوس خاصوٹی تھی۔
 سب نے چانک کر انہیں سربراہی کیا تھا۔ دیکھ
 کر فیور صاحب ہنسنے لگا اس سے زیادہ
 خوش ہوئے تھے کہ سب میں یہ سب اس نے
 لیے بھی تیر تھا۔ اس کے سائیز میں اور بیڈ کے
 سامنے وہ لنگہ کی خوب صورت تصویر تھی۔ وہ
 سادہ مسکرا رہا تھا۔ فیور صاحب اسے اکثر داندک کے
 حوالے سے چھیڑتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے اس کا فون پر
 ایک دو مہرے کے ساتھ مسلسل رابطہ سب اس نے
 اتنا کی تردید نہیں کی تھی۔ ان کی باتیں سن کر مسکرتا
 تھا۔ پہلے وہ صرف اس کی کرتا تھی سوائے اس کا ایک
 وہ سر سے بات کرتا تا ضروری نہیں تھا لیکن اب تو
 وہ اس کی ہوتی تھی۔ لیکن پھر بھی وہی پہلے دن وہ گریز
 تھا اس کے اور میاں۔ نہیں سے اس کے بعد بھی وہ وہ
 اقدار کی طرف گیا تھا لیکن صرف سدرم کے بعد حال
 انہماک کے وہ سب کی بات نہیں ہوتی تھی۔ اس کے
 وہ اس میں ایک تھا کہ وہ اس سے شوق ہے۔ اس لیے

نور محمد

راجیل کے لئے اس کی اچانک موت بھی حادثہ سے گزری ہے۔ وہ ادنیٰ سا ایک ہسپتال میں شریک
 ہوتا ہے۔ افرات (سویڈش ماہی) کا پرہیز جو، ویسے استیصال ہے۔ اب وہ اپنی دوکان سمیت اس کی مدداری راجیل کو
 بیچتی ہے۔ وہ شہر پروردہ جانا ہے۔ اسے عربی میں "تھو" نہیں "تھا"۔ تاہم وہ جو حدیث کے سمجھا ہے پروردہ جھوٹے
 پتہ پر پہنچی "وہ افرات کی سرپرستی اور دوکان چلانے کی مدداری اٹھاتا ہے۔
 اس کی چانگ تیرہ بیٹے کے نام ہیں۔ ان کے تین نام ہیں۔ دو یہ ہیں کہ وہ راجیل کو رنگ
 راجیل چھوڑنا چاہی تھی تاہم اس کا ایک بیٹا اس کے ساتھ رہا۔ اس کا نام "تھو" ہے۔ اس کا بیٹا "تھو" ہے۔
 اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔ اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔ اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔
 اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔ اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔ اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔
 اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔ اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔ اس کے ایک بیٹے کے نام "تھو" ہے۔

مجلس شورای ملی

"میں اس بات پر"
کہ "میں نے نہیں دیکھا کہ کسی نے میری
"تصانیف کو نہ پڑھا۔" تاکہ وہ اس کے بارے میں
حتمی فیصلہ کر سکے، اس لئے اس کی وصیت کی طور پر یہ چاہا
گا۔ تم جانو۔"

وہ خود کو بدمذمت سمجھتا تھا۔

چونکہ اس سے زیادہ اور شوق
انصاف و برائی میں دلتا ہے۔ وہ تو
بسیا مشکل ہی ہو گا۔ شاکی فسادات پر یہ تو
شام تھی۔

انہوں نے کہا کہ اگر وہ بھی آجستہ دور
ات ۵ تا ۶ کل سب سے آری ہوں۔ یہ ہے

بھولیں نہیں
از قاضی نور علی صاحب قاضی
یا علی

”عطا کہیں نے؟“ وہ قصیدہ کو بے اثر نظر میں



”چائے پیو گی“ ہمارے پروردگار اندر مہر نکا۔
 ”تو بہت سے فقیر ایک ہوں سے چوہا
 دیا اس کا روٹی سے چلا ہوا قلم اور مسلسل جھکا ہوا سر
 اس کی خصوصیت اور محبت کو ظاہر کر رہا تھا۔
 ”ایسا ہوا! بھی تک نہیں ہوتی تمہاری کمائی؟
 ہمارے اس کی محبت چاہی کہ بھی عادت سے بچو
 ہو رہا اس کی کہ سے بات بات پر سوال کرنے کی
 عادت تھی۔
 ”اس ہونے والی ہے“ تو مت نے ایک لمحے کے
 آنکھ کے بعد جواب دیا وہاں پہلے کلمہ میں متنبہ
 ہوئی۔
 ہمارے چائے کا کپ ہاں اس کی میز پر رکھا ہوا
 تک چائے قلم ہوتی آگاہی میں پہنچی تھی۔
 ”شکر اللہ“ تو بہت نے قلم کاغذ چھوڑ کر ایک بھر
 چور گزرائی لی پھر انھوں کی انگلیاں دبانے لگی۔ صبح
 کھانے سے اب دو بجتے ہوئے مسلسل لکھتے لکھتے
 انگلیاں دھکنے لگی تھیں مگر اس نے بھی تپ کر رہا تھا کہ
 ”یہ صبح کی تحریر صوبہ کس کرنی ہے“ مگر غصے کے بلے اور
 انگلیوں کے اڑاؤ بھی وہ اسے کام میں لگی رہی شام میں
 نہ مرنے لگتے آ رہے تھے اور اس کی پوری پوری
 کوشش تھی کہ وہ عامر کے کلمے سے پہلے ہی
 تحریر مکمل کرے ورنہ گھر جا کر کاموں میں یوں الجھتی کہ
 صبح سے شام اور عمر تمام والا حواصہ ہو رہا تھا۔
 ”لو! قلم لے کر چلو“ فریاد فریاد کے ساتھ۔
 بڑی جھڑپ سے وہ صبح بڑھتی تو ہر موصوف
 کبھی قلم نہ داتے اور کبھی بڑی مخلوق کی مسرت

سے ہی لکھ دی ہوگی کوئی اور تے۔
 ”میں تو فقیر شادوں کے بعد کا ابتدائی دور ہے آگے
 آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔“ عامر ہدی کی حالت دیکھ کر
 طالب کے غصوں میں ہی ترحم کی کرتے ”اور جب اللہ
 تعالیٰ کوئی نصیحتنا سے تھوڑا دے دیں گے تو پھر کیا کرو گی؟“
 کلمہ قلم بنیادوں کی اس کھوٹے کو؟
 ”نکھو۔“ کو آپ ہی مسجد لیے گا میں تو کلمہ
 میں ہوں گی۔ تو بہت۔“ وہ حطرات سے جواب
 دیتا تھا مگر اس طعنانہ زبان چلو ہو جب کبھی کبھی
 ساتھ دیکھتا تو ہمارے ہم ایک طرف اور تھی۔
 ”ایک طرف۔“
 ”تو اب بھی سر جھکا کر فرست گئی تھی اس طرح
 سے وہ سب کلمہ میں ہی میں رہا۔
 ”تو بہت ایسی بہن ہمارے ساتھ ہی حالت گزار
 میں کر رہی تھی۔
 ”تم نے اب لکھنا چھوڑ دیا؟“ علی پوچھا وہ گویا ہے
 ”یہاں پہنچوں سے ہی تم نے کچھ نہیں لکھا۔“
 ”لیجئے لکھو“ فرصت ہی میں مٹی نور اللہ سوچتی
 ہوں کہ اس کام سے فارغ ہو جاؤں تو کلمے لکھوں گی مگر
 ایک کے بعد ایک کام ایسے نکلتے رہتے ہیں کہ جب
 فارغ ہوتی ہیں تو اس ایک ہی شے کی طلب ہوتی ہے
 اور وہ ہے نیند عموماً شے سے چار پنج گھنٹے ہی ہوتے ہوتا
 ہے ابھی یہ موصوف وعات میں بھی اترنے لگتے ہیں۔
 ان کی سیر، رہیں میں صبح کے چار پنج بج جاتے
 ہیں۔ تو بہت سے اپنی رہم کھانی پھر شروع کر دی۔
 ”مورست اور فرصت کا موازنہ ہمارے وقت سے

کچھ بہت کر نہیں ہے“ ہمارے فلسفہ نہ رہیں گویا
 ہوئی۔
 ”ہاں یہ تو ہے؟ تو بہت ہے ایک گہری سانس نہ۔
 ایک دوسرا اس نے کوشش کی کہ جب گھر کے
 کاموں سے فارغ ہو تو کچھ لکھ۔ مگر افسوس اس کی
 کوشش بھی ناکام ہی رہی ایک تو اسے اس طرح
 لکھنے کی عادت ہی نہیں تھی نہ تو بڑی فرصت سے بیٹھ
 مرتبہ کسی کی مدافعت کے چاہتے تھے تین چار کپ



کے ساتھ لکھنے کی تھی سب اس طرح کی فرصت
 فقیر کا سب خیال اس کی تھی۔
 * * *
 ”ہمارے ساتھ اور جگہ کتنی ہو گی؟ کوئی چیز لینے کے
 لیے وہ دوسرا چاہتا ہے۔ تو بہت شرم کے ساتھ
 مارکیٹ آتی تھی علی کے لیے گرم کپڑے لینے
 ”سڑیاں شرم ہوتے ہی سے لڑکھ لگی کہ علی کے

بہنو! یہ قرار ہے کہ ہر شہریت پاسپورٹ پاس



نئی کارمینا

بیمہ سیل بینڈ پیک میں
زیادہ موثر، زیادہ مفید



75 روپے

باقی تر درجہ بہت زیادہ مفید! آپ کو میں سے اس قدر اور زیادہ
مال مال ہے! اور وہ بھی جس جیسے جیسے میں سے اس قدر اور زیادہ
میں سے اس قدر اور زیادہ

نئی کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھیے



حال ہو گیا تھا جب اپنی پرستش اور موز کے مطابق
حسب کسی شخصیت ہی کسی کی ذرا سی بداعت بھی
یا کہ راز میں بھی نہ شادی شدہ نہ صاحب اور
تصاری صورت وہ شاید یہ فرصت خواب میں بھی۔

”اب لکھنے کے لیے الگ سے کوئی وقت نہیں ہے
گا“ نہیں جو وقت میسر ہے کسی میں سے بے ظم کے
ہے جو راتیں میں گھنٹہ دو۔
اور نہ ہوتے ہی رہا شروع ہو گیا۔ سر پر ہی
کھڑی خواتین نے یوں ہی لکھا ہے وہ ہر ہفتہ میں
بگھار لگیا اور چند سطر کھینچ لیں اور ہر فرس
صاف کی ورنہ غم غم نہ ہو۔ یہ روٹیاں پکائیں اور
دو چار لیں لکھ رہیں۔

بجز بہت سے بھی نہیں کرنا شروع کیا، بھی قسمت
سے مرے۔ جس نے آج سے پہلے میں نے سنا
کی طرح وقت میں سے اس قدر اور زیادہ
میں سے اس قدر اور زیادہ
میں سے اس قدر اور زیادہ
میں سے اس قدر اور زیادہ
میں سے اس قدر اور زیادہ
میں سے اس قدر اور زیادہ
میں سے اس قدر اور زیادہ

نرم کپڑے پہنے ہوئے تھے، مگر اس میں
چل رہا تھا کہ کچھ خریدنے کے لیے گھر کے باہر
کے سارے میں سے کچھ چیزیں ہی خرید سکی باقی کے
پہلے سوس روٹی۔

”یاد رکھو اب حجب اجازت نہیں دے رہی ایسے
میں خریدنا جو یہ کہ ہے“ شوہر نے اسے سلی
دینے کی کوشش کی، مگر وہ جانتی تھی کہ ایسے وہ اس
سے بھی لکھ، معمولی سی شاپنگ بھی مشکل ہی تھی۔
کی تنخواہ سے گھر کے اخراجات بھی پورے کیے
جا رہے تھے بل اور کپڑاں بھی بھری جان تھیں، اس
دیں بھی کرنا ہوتا تھا، لکھنے سے خاندان میں شادیوں
سلسلہ شروع تھا، تین، چار، پانچ، شادیوں میں
بھی نہ تھا، مشکل ہی تھا کہ وہ سب سو سو کی کوئی
چیز خرید سکتی۔

”ایک فائدہ تو ہوا، پڑا ہوا ہے وہی نہیں کر کے
بجواز ہی کچھ پیسوں کا ہی پاسرو جاتا۔ بہت سہولت
ہوتی گھر آئی تو دل ہی دل میں پتا چلا کہ یہی تو
رت میں بیٹھ کر قسمت میں کر لے کی گھر سے میں
علی سے سو سے ہی رہا ہے، جس اور بیٹے کے
غلیب سے نہ ہوتے کچھ داخل تھا، یہ بچے کی جالی ہوئی
تھی اور لکھی جاتی تھی اسے معمول کے مطابق ہی وقت
پڑھنا تھا، لکھنے میں کرنے داران اور جھوٹا وہ
بہتر لکھتی تھی، مگر اس سے خبر ہو گئی۔ لکھتے
میں سے اس کو مانے نہ لے کر کے اس سے دشمنی
میں اپنی حرکت میں کر کے بھڑائی اس کا راہ تھا کہ اس
پیسوں سے علی کی کچھ شاپنگ رسد کی گھر میں پیسوں
کے اتنے ہی علی کو بھڑکے، اس کی بھڑکی ٹھیک
’خلائع‘ دو ایسا اچھے خاصے خراجت کی ایک نئی
پڑی کامی ہو گئی تھی۔ اور شادی پر سر پہنچات
میں دینے کے لیے بھی ٹھیک تھا، وہ لکھ رہی تھی۔
’چوڑی بہت ہی بے لکھ ظلم سیدھا‘ کچھ سو
چھ لکھی جا رہی تھی۔

وہ کمر کمر میں علی کو پڑی تھی، اس کے
سوا کوئی اور چارہ نہ تھا، وہ وقت تو اب جیت خراب و



PIAZZAMMED

شعبہ گریٹ و پیمبر علیہ السلام اس دنیا کے

میں ایک عظیم الشان اور بڑی بڑی قوموں کے
 اس میں ان کے شہر اور کھیتوں کے
 یہ کہہ کر ان کے شہر اور کھیتوں کے
 وہ کہہ کر ان کے شہر اور کھیتوں کے

میں ہوتی تھیں یہیں بدلتے حالات



۱۱۔ طبع کی طرح شخصیات بھی بدلتی جھکوت میں رہا تھا۔

۱۲۔ الماس شہزادہ ۲۰۱۱ فروری

2011

اگر وہ سچے سچے مانتے رہے جانے کی ہائی بھرتی تو وہ نظروں پر شاید ہماری عمر بچاؤ کی ایک جھٹکائی میں دیکھ
 سکتی۔
 خوش بختی کا یہ راز انسانی ہی سہی، کچھ تو سعید و غم کے طفیل تھا
 دواؤں کے کمرے سے ملحقہ چھوٹے سے اسٹور میں اپنا بیگ ایک کمرے میں رکھتے ہوئے سعید و غم و درد تو
 بچوں کو زیادہ دیکھا۔

نہیں، لہذا "ہی" اس قدر ہے کہ نواز اور سچائی کی مثال اچھی ہے۔ مکمل بھی مناسب نہیں کہ فائدہ کی حالت میں
 اگر یہ ہے تو میں بہت سے امور پر ہی ہے۔ یہاں پر "خ" اور "ز" نہیں
 راجہ ہے کہ یہ ہے "نادر" دلی نہیں ہے۔

نیچے سے اونچے سے ہر گیت کی طرف کھلنے والا دروازہ دیکھا تو میں گیت سب یہاں سے نکلتی دیکھا تھا۔

روشنی میں، تنگ روم کے سوسے ہال میں، سب سے پہلے دروازے پر ایک عورت بیٹھی تھی۔
جس کی بے قراری سے ہال سے وہاں تک گئی۔
کل رستہ پر ہی دیر تک اونچے نیچے رہی تھی۔ اپنے پرانے سیٹ اپ میں گھر کو دیکھنے، محسوس کرنے کے لیے وہی آخری چند گھنٹے تھے۔

مگر گھر خالی کیا جا رہا تھا۔ کل بھر زور سے زیادہ برسوں تک انہیں بھی چلے جانا تھا، کسی اور احساں کسی دوسرے منظر میں رہنے کے لیے جس کا حصہ بنتے بنتے نہ جانے کتنے وقت دور کا رہا ہوگا۔

خالی خالی نگاہوں سے بچے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ گیت کی طرف لگاؤ سر ہانک رہا تھا۔
پہلے چکر میں بچے کے دو بھائی گروں کے بیروم سیٹ اور لوف کے صوفے جا چکے تھے اور سب چند بڑے خال خال ہوئے بڑے مڑ میں سے گارنٹ کے ریل بناتے ہوئے نکل کر ہر طرف جا رہے تھے۔

دیکھتے مڑ کا دست بیاں راہیرا لگتا تھا تو ناچار ہوا ہے۔ اس نے ان میں سے ایک کو کہنے سنا۔
"قانون تو بد رہی اور دیر ہی ہونے چاہیے کہ ان ساری بار اٹھائے جاتے ہیں لیکن ایک بار کچھ گئے تو گھر کی شان ہی کچھ اور ہوتی ہے۔"

اور کیا! یہ سب تھک فارینٹ تو خاندان میں گھر میں گھر کچھ گئے ہیں ویسے بھی ہمارا اور ان کا فرق تو ہر چیز میں دکھائی دیتا ہے۔

کھینچتے ہیں کہے جا رہے ہیں تیسویں وہاں کا حصہ ہے، یہی تو وہ حصہ بھی نہیں تھا۔
"ہاں کل اور شکر کہانی کی مشق کہ کاوش اور تنگ دیکھتے ہیں، ان کے بارے میں ساری باتیں گھر میں
دوسری خوش بھیبی اور ان میں دوسری گھنٹیں چھوٹی ہیں ان کی حقیقت منظر کی تھی۔

"اور میں بھی سامان کا سب سے پہلے بولی بڑے اشتیاق سے سوچ رہا تھا۔ جو بولے ہوئے ایک کر سکتے ہیں۔
ایک اور صورت لگا بڑی بچپنی سے اس پر لگاؤ جمانے لگا تھا۔ وہ بے ساختہ ہی تھک رہا تھا۔

"کہیں کہیں کا" بہت سارے آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں میں تنگ گھر جیسے کسی کھٹے چوراہے میں
بدیں رہا تھا۔
بھانست بھانست کے سوگ گھر میں اس طرح کہے عام پھر رہے تھے جیسے گھروالوں کی بے بسی، پوری طرح
بھجوانے کر رہے ہو۔

"پچھلے ہی وہ بچہ جو اس وقت گھر نہیں ہیں وہاں جیل میں بیٹھ کر وہ اس منظر کو تو دیکھنے سے بچ چکی گئی۔"
پہلی بار اسے ان کا جیل میں ہونا ہی حقیقت کا سبب لگنے لگا مگر صرف چند گھنٹوں کے لیے

"دیکھنا رو کی جواب میں گھڑا۔" وہاں تھکے تھکے اور زمین اس کے قریب، مگر بیٹھی تھی "اور رونے سے اگر
مجبور ہوئے گئے تو یہ یقیناً سب سے آسان حل ہو گا تو انہیں اس کے لیے۔"

زور کے ہمت میں ان کے اڑاؤ کی کیفیت، تری جو اسے کچھ حیرت سے اس کی طرف سے لکھا بچھے ہاتھوں میں
منانے کے بعد وہ آہستہ آہستہ تار مل رہی تھی بلکہ تار مل سے بھی کچھ زیادہ تھی۔

"تمہیں افسوس نہیں ہو رہا ہے؟"
"نہیں کس بات پر؟"
"یہی کہو ہوں جو ہونے جا رہا ہے۔"

"وہی تو پچھلے ہی وہاں تھا۔ جیل میں جیل میں سے دیکھا یہاں ہے، جو واقعی قابل افسوس ہے وہاں بات
کے اتنے ہی شہریتوں سے منکر رہی تھی۔ جو یہاں سب سے سزا تھا۔
"بے بسی کی بھی حد تھی۔ جو اس کو اس پر سزا دینا خاصہ آگے۔"

احساں میں جیل میں ہو کر رہ گئے ہیں، عین وہاں اس ٹر میں جیل ٹائٹ رہے ہیں گھر کی چھت، ہم سے نکلنے والی
سے لور گیا ہوتی ہیں لکھنؤ میں لکھنؤ میں خود بھی تو بچھل پور بختہ، ستر پڑی رہی ہو۔ کس چیز سے بیکار کر دیا تھا
تمہیں؟"

تھکے اور جھنجھل ہٹ میں رہا اس کا پورا بیان دینا نے پورے گھر کے ساتھ بنا تھا اور جب وہ خاموش ہوئی
تو۔

"گھر چھل سب!" جو امانت ہو کر دوسری طرف دیکھتے گئے۔
ان کا کچھ ہوتی تھا جو کہاں جا سکتا تھا۔ مگر وہ اس میں بھی وصلہ کہاں تھا وہ سب ہر اے گا۔

"گھر چھل ایمان داری سے بناؤ جو کچھ تھی۔ جو اس میں سے ناحق کیا ہے، یہ اللہ کی طرف سے آئی
آرامش ہے، پھر اس کا انصاف ہم تو حجاب کرنے نامہ بھی نہیں رہتے جو!۔"

دھیرے دھیرے کہے اس کے الفاظ گروں کے سنے کہ لور رہے تھے۔
احساں میں کسی کو اس نہیں آتا۔ صرف رتی دراندہ ہوتی ہے اس سے دگ دھوکے میں پڑ جاتے ہیں مزید
قابل مزید افران اور نہ!۔

اس نے نیچے اپنی ہی شیش ڈالی۔
"میں نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچا ہے،" انہوں نے مستی میں "اس میں پوچھا تھا۔
"نہیں، میں نے ان کی ادھی کو دیکھ کر دیکھا کہ اس کو تو ناچار۔"

تو اس نے نیچے اپنی ہی شیش ڈالی۔
"میں تو خوش ہوں کہ ہم یہاں سے جا رہے ہیں دور کی دوسرے ماحول میں، جس کوئی جاننے والا نہ ہو، میں
نے تو کم از کم بے تامل سے کہ کسی رشتہ دار کو اس جگہ کا پتا نہ لگنے کی ضرورت ہیں، نیچے صرف لوگوں کا سامان
کرنے۔ فوراً گرا رہے ہو۔"

اب کوئی آئے گا بھی میں، کچھ نہیں رہی ہو سب ہی تو پیچھے ہٹ گئے ہیں کسی کو پورا ہے۔"
یہ نا مڑھا ہو تھا۔

"معاذ اللہ! کہے یہ کہہ رہی ہو، تو میں نے فوراً اس کی طرف دیکھا۔
"نہیں، اس کی "خود بھی دیکھی تھی۔
"اور ہر کچھ میری طرف۔"

"نہیں ہے۔"
ماؤں میں بلکا سا اندھیرا برساتی رہتا تھا پھر بھی دوبا لے اس کی آنکھوں میں بالائی اترتے تھے۔

"نہیں اس موقع پر تو آنا چاہیے تھا۔ مگر کوئی بھی نہیں آیا وہاں سے لور کوئی نہ سنی معاذ اللہ! ایک فون ہی
لیتے۔"

"وہ کبھی نہیں آئے گا وہاں اس کا انتظار کر بھی نہیں رہی ہوں وہ جھجھکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
"پچھلے جو اس کی آنکھوں میں پھر سے پر لکھا ہے، وہ کیا ہے تو میں نے حیرت سے سوچا۔"

absorbent

... elegant

... & luxury

Hankies



Soaks up excess oil



Adds elegance



hankieshop@yahoo.com
treasureshank@yahoo.com

HSP
Health & Hygiene Products

مسائل اور مسائل کی دواں اور گرم دلی خیا۔ نے پائیٹ اپنے قریب سرکاری۔
آج کل وہ اس غور سے کھاتا کھاتا تھا کہ اور عجیب سی بات تھی کہ وہ فرشتوں کے ہاں سے باور رکھتا تھا۔

وہاں ہزار ہا آدمی کی کھانسی تھی۔ ان کا محفوظ ناموں ماحول سے رشتوں کا اسیر نہیں تھا لیکر کبھی کبھی مل چاہتا تھا۔
ایک بار پھر پھر شوکت ہے جا کر ملے مگر وہ دلی اور اس کی ماں۔

لوہاں توڑتے ہوئے ان دونوں عورتوں کا حیاں اس کا حلق تھک کر ڈالنے لگا۔
گزرے سارے وقت میں ایک ہی ٹیکس پکا ہوا تھا کہ اس کی دلدلی میں سہرا فساد عورت دت کا ہی لایا ہوا ہے

ہر موثر بہر وقت مہر۔
مہر تھک کر وہ دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہوا۔ سانس لے دی پر کوئی بڑا ہٹ ڈور سے سیریں چل رہا تھا۔ عورت

کی مطلوبیت کا رونا رونا ہوا۔
وہاں بیٹھے رہا نہ تو کوئی دلی کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ ان کی دلچسپی کاموں سے تھی۔

کوئی سنسنی خیز فلم کوئی حرکت دہرا نہ اس کی توجہ کھینچتا تھا یہ پھر حکمرانوں کی بد عنوانیوں یا اہمیت گردی کا
کوئی تارہ اٹھ۔

کسی نے یہ رونا کر چھٹا ہوا تھا۔
ایک بڑے ہی خوب صورت مرد کا انداز تھا۔ بڑا سا روٹا ہوا منہ دو ہاتھ سے منہ سے دلی سیریں

تھی۔ تڑپتی ہوئی وہ کوئی اور نہیں حسدوں کی تھی۔
خیال کی سہری توجہ اس پر مہذب ہوا۔

دھڑکے دیکھو تو فلم اسٹار سندیل کا سرواٹھ رہ گیا۔ اس کے قریب بیٹھے کسی شخص سے اپنے ساتھی سے
کہا۔

”دیکھ ہوا ہے میں نے یہ پروگرام اس چہنچے میں کئی بار چلا ہے بڑی بھاری ترقی کی اس نے کی ہے ویسے
صدائیں دلی وہ جوا بھی اس کی تھی فلم آئی۔“

خیا نے کچھ ناگوری سے ان کو دلی کی طرف دیکھ دیا۔ جگہ سے اٹھ کر دلی کے بالکل قریب دلی گری
سینا بپ سندیل کا کھڑا ہوا ہے حد حیران تھا سوس پروگرام کو دیکھنا چاہتا تھا ایک سینس کی حیثیت سے سندیل کی

ٹھنی زندگی اور خاندان کے بارے میں پروگرام کیا جا رہا تھا۔
”دیکھتا ہے گی وہ اپنے خاندان کے بارے میں؟“

کوئی اس سے متعلق نہیں پھر بھی خیا نے اپنی ہتھیلیاں جھپکی ہوئی محسوس کی تھیں۔
”سات انگلیاں سات چراغ؟“

ایک ایسا فنکار گھرا۔ ”جہاں روایت کا تسلسل پوری خوبصورتی کے ساتھ نظر رہا ہے ہر صغیر کی صفائی کی
ستار لوار، مختصر ستارہ جان کی لہری صندیل حلقوں نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد ہر فارمگ آرٹ کو بھی اپنی

شائستگی بنانے کا فیصلہ کیا۔“
میزبان بڑے عزت احترام سے صندیل کو اور اس کے خاندان کو قراج تحسین پیش کر رہا تھا اور وہ اپنے چچا کا چوند

کرتے صندیل کے ساتھ پورے وقار سے سرواٹھ کے بیٹھے تھی۔

کوئی کلفت کوئی بھلائی نہیں۔

وہ پورے عقیدے پر دامن لا جو اب بڑی رافقی سے بڑھ رہی تھی۔
س نے پورے عمر سے چٹا کر نامزدگار حالات میں اس کی ماں نے غصوں کے جھونکے جھونکے اور

کھڑا کر کے اس کو بپ میں کام یا ایک ٹیپے عرصے تک۔
”مجھے اپنی دلچسپی کے لئے میری اور میری بھینس کی تعلیم اور تربیت کے لیے برو قریبی دی جو

صرف کوئی ماں ہی دے سکتی تھی یا شاید یہ کوئی ماں ہی دیتی ہے ہر ایک میں۔“
میر بات کہتے ہوئے صند کی آنکھوں سے جو سوکے تھے اس نے انھیں کو پے حد چنبڑائی کیا تھا۔ وہاں جو

لوگ بکھر رہے تھے انھوں نے بھی تفریق لگا ہوں سے صند کو دیکھا تھا۔
”دکھائی جاتی ہے تو کیا ہے لڑکی نے خدا کسی کو بھاری میں نہ ڈالے۔“

”پورے تاج کا گھر ہی تو کیا ہے چوری نے یہاں غاصب کینوں سے معاشرہ بھرا ہوا ہے۔ جو غریبوں کا خون چوس

کر اپنی تجرور بھر رہے ہیں۔ اور حضرت جابر سے بیٹھے ہیں آج۔“
یہاں اس جھوٹے سے خوب بیٹھے۔ ہم خواندہ لوگوں کے بیچ معمولی سی نگینہ جان سہائی کے علم برادروں سے

زیادہ معتبر تھے۔
لوگوں کو کھینے کا نظریہ بیڑی سے بدل رہا ہے۔

خیمہ نے بہت کتب و رسالہ کر ایک بچھائی۔ ہولی بنگاہوں، ہوگوس پرانی، جواب صند کو بھوں کر کریشن اور

نا انصافیوں کے شرمناک انھوں میں مشغول تھے کہ کراؤر نفسی مختلف تھے۔
وہ بڑا پر سکون سا ہو کر رہ رہ کر اپنی طرف توجہ دے۔

کیمرہ صند کے گھر کے مختلف حصے دکھاتا تھا۔ وہ تو کچھ دیکھ کر ہنسنے لگا۔
”کیس بھی مانی سترہ کے چوبارے کی خلک نہیں تھی۔“

”ایک گھڑا کی خوش مانی کی سترہ نہ رہا تھی۔“
”تات تو اس کو لے لی عورتوں کی بہت اور محنت سے

رقم کی تھی۔
وہ سترہ سا ہو کر گئے کیا۔

”اور ان کی سترہوں کو لوہا اور پوسے پتی کے قدم بھی گزرتے ہوں گے۔“
پورے پورے گرام میں وہ کہیں نہیں تھی لیکن خیمہ کوں کی گھڑائی سے دانگی۔

”پاپ کی والدہ کی ایک چھوٹی بہن بھی تھیں نا۔“ پورے گرام کے خاتون سے ذرا پہلے بیڑیاں نے ایک اور کڑی کو

ملا تھا۔
”جی ہاں، میری خالہ فیروزہ بہت حسین و شریف تھیں۔“
”انشغال کر گئی تھیں۔“

صند کا اعتماد اس کی کامیابیوں کی بڑی تھا۔
خیمہ کو کچھ بات کہ اس پر رشک لگے لگا تھا۔

”ان کی کوئی اولاد جو کسی کے خاندان کی امان و بھروسہ کو گھمے بچھانے میں۔“
خیمہ کی سانس میں بھر گئے لے رک سی گئی۔ یہ سوں پر اور ست اس کے بارے میں تھا اور شاید صرف اس نے

صند کے چہرے پر اترتی کیفیت کو بہت قریب سے محسوس کیا تھا۔
”خالہ فیروزہ کی کوئی اولاد نہیں تھی وہاں وہ بھی انشغال کر گئی تھیں۔“
”دینی کی آنکھ میں آنکھ ڈالے پورے تھیں

مکے ساتھ صند کے رقی تھی۔

خیمہ کو جیسے کسی نے بہت اونچائی سے دھکا دیا تھا۔

صبح سویرے رات کسی اکت یا رات ہوئی تھی، سیز ہوا کے جھونکے سبزے درمٹی کی خوشبو کو اڑائے ہے پھر

رہے تھے۔
گاڑی سے اتر کر گھر کے داخلی دروازے تک جاتے ہوئے انھیں موسم کی شدت کا احساس بخلی ہوا۔

ٹھنڈے کیے فرت پران کے بھاری قدم لگا کر نقش چھوڑتے چلے گئے۔
اندر لاؤن میں بیٹھی ہوئی زرتاج نے، نہیں تے دیکھ کر بمشکل ہی جو پر مٹھا کیا۔

”سالہ اوپر یہ کمرے میں ہے۔“
بناوہا صدم کے، انھوں نے صرف اس سے تصدیق چاہی تھی۔

”میں نے آپ کو منع بھی کیا تھا یوسف جان کہ چلیز سارا سے اتنا ربط مت بڑھائیں۔ آپ تخریوں کا دوسرے

گھر کے معاملات میں دخل دے رہے ہیں۔“
”تمہارے گھر کے معاملات گھر سے نکل کر پوئیں، انٹیشن تک پہنچ چکے ہیں زرتاج! اور ویسے بھی میں نے

تمہارے کسی معاملے میں دخل نہیں دیا ہے۔ سالہ رات تمہارا کوئی حلق نہیں ہے اور اس نے خود اپنے معاملات

میرے سر و کپے ہیں۔“
”پہنچائی سے کہتے ہوئے ان کے قریب سے گزرتے ہوئے تے بیڑیوں کی طرف بڑھ گئے۔

”نہ تاج تیری سے اس کے پیچ پیچ۔“
”پاپ کی طرح اس کا ساتھ تیرے آئیں گے۔ اور بھی پر اطمینان ہو جائیں گے۔ سمجھ رہے ہیں نا

تپ نہ ہی بات۔“
”میں! انھوں نے زرتاج کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلایا۔ ”میری سمجھ میں میں تھا کہ تم اتنی زیادہ

پریشان کیوں ہو گیا تمہیں نے تمہارے سامنے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا ہے۔“
”اپنی بات کہتے ہوئے وہ بیڑیاں بڑھنے لگے۔

”تپسی باتیں کرتے ہیں آپ“ تمیل نے کیا ہی کیا ہے۔ ”تپسیات کو کیوں پرہار ہے ہیں ایک۔“ وہ بے قرار سی

ہو کر ان کے پیچھے متھیں۔
”میں بات کو نہیں بوجھا رہا ہو کچھ بھی ہے پوئیں گی تفتیش کے بعد خود سامنے آجائے گا میں نے صرف

پوئیں کو روکنا ہے جو میں ایمان داری سے بت سکتا تھا۔“
”آپ کو ساری ایمان داری صرف تمیل کے لیے ہی بات کرتے ہوئے یا واقعی ہے، باقی ساری زندگی تو آپ کو

بھی یہی مسئلہ نہیں ہوا۔“ زرتاج کا بوجھ بے حد بھاری ہے ہو تھا۔
”وہ دونوں ٹھیک سالہ کے کمرے کے دروازے پر کھڑے تھے یوسف کمال نے ہلکے سے مسکرا کر زرتاج کی

طرف دیکھا۔
”ٹھیک کہتی ہو تم، لیکن انسان کو جب کبھی سچ بولنے کی توفیق مل جائے تو اسے ضرور بولنا چاہیے۔“
اپنی بات مکمل کرتے ہوئے انھوں نے آؤھ کھنکھناتے ہوئے کوہنٹ کیا۔

س سے بیڑی سالہ آدھ کھنکھناتے ہوئے لے لیا تھا اور قریب ہی کمرے پر بے زاری شکل دتا ہے ہوئے بیٹھ ٹول ر

”یہ! ہمارے آہستہ پر آنکھ کھول کر دیکھو۔ ہر کمالی کی طرف دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کی تو تیزی سے گئے۔“

”میں نے اس طبیعت پر ہی طے ٹھیک میں ہے، چنانچہ ہم کر رہے تھے۔“ انہوں نے اطمینان سے اسے سہارہ دیتے ہوئے کہا۔

کمالیہ مدرسہ کے محکمہ سائنس کی پینل اور ایس جی پیمین میں شری بھی!

”دیکھنا تو بڑے گھاس طرح کیسے محنت جندہ ہو سکو گے“

اسی روز زائد اس کے بھوکے پیاسے نکلنے پر افسوس ہو گئی۔
 ”مے چار دی بچی، تمہارا دان سب کی فتح دست کوئی ہے اور خود دشمنکے سے بیٹھ کر ناشتہ بھی نصیب نہیں ہوتا۔“
 میز پر کمرہ دار میرا غصے منہ سری اپنا زور دہری مریج کا خوشبو ڈھرتا ہوا آئینہ لٹکاتے ہوئے اچھٹا خود بخود ہی روزیہ
 یاد آنے لگی۔

علاوہ پرست شمس خان بھی تیار ہو رہا تھے کہ لے کر بیچ دیا جائے کی بات پر یہی بے غمیری سے ہنس پڑا۔
 ”جانی بھائی! ان سارے بیٹوں کو نہیں سمجھتا کہ یہ بھی اس کے برعکس ثابت ہو سکتی ہے۔“
 ”جی ہاں، اتنے بڑے بھائی کی غلط فہمی معاف نہ کی جا سکتی ہے۔“
 ”ہاں ہاں! وہ تو ۱۹۱۱ء کا واقعہ ہے۔“
 ”بھئی! یہ تو ۱۹۱۱ء کا واقعہ ہے۔“
 ”بھئی! یہ تو ۱۹۱۱ء کا واقعہ ہے۔“

”آپ کے کالم سب سے زیادہ مزے دیتے ہیں آپ کو سب سے آپ کی ماسٹ لائڈ لکھوتی ہے وہ آپ کی تحریر کی سچائی کو جاننے ہیں اچھے علم، تحقیق، دلائل نے آپ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا نقشہ یہ ہے اور ہمیں ایسا کرنا ہی تھا۔“

معاذ کا تجزیہ بھرپور تھا۔

بہن! یہ سچی بات ہے کہ آپ نے چاروں طرف سے اپنا کوا دوڑے آئے شروع کیا ہے۔ آپ نے جس کے بچاؤ کی فکر نہیں کی اور مصیبت نے آپ کو یہ سب کچھ دیکھ کر ہلاک کیا۔ آپ یہ یاد رکھیں کہ جس قسم کے زار و مار کا شکار ہونا چاہیے گا۔ آپ مجھ کو بے حد خوش تھا۔ آپ اس کے آئینہ میں دیکھیں کہ کس طرح وہ بے رحمی کا عکس تھا۔

”مالِ طہر“ کی بڑی قری سے انہیں ٹوکا۔ ”جہاں نہیں اللہ ہر ایک کی مشکل آسان کرے۔“

ہوتے محبت سے ان کے کندھے پر اتنا بٹن پھیلا دیا۔
 ”تپ دما کریں! ظلموں کے لیے بچی بکھرنا تک بگڑ گیا ہے اور ابھی بھی سنا ہے نہانت میں ہوئی مشاعرہ پھیلا
 پت نہیں کس طرح اٹھ جھٹک رہا ہوں گی۔“

انہیں جڑی قلمی سی حامل ہوئی، مگر ادوی اب بھی، ٹاؤنسٹنکی میں ہی سہی، نہیں رہے، رکھنے کا فریضہ

"جہ ہے اہل اولیٰ و دینا مال نہیں ہر مصیبت زور نہیں ملتا آخر آپ لوگوں سے کیوں اپنے تئیں بے

دش کر رہا ہے؟"

لی ناصر و سید خست ہوئے لگا تھا "باکہ" سے رہا ہوں "ناصر پر لگا۔
 "اہل کلمہ مطلب ہیں ہے شائستہ ایسے ہی ایسی بات کہی ہے تم جو اتنی جذباتی ہو جاتی ہو۔"

"حق ہے مجھے جذباتی ہونے کا۔"

بات حق میں تھی ہو چکی انہوں نے قدر سے اندر سے پخت میں رکھا "جن لوگوں نے ساری عمر میری اور میرے
 تجرب کی ٹپسی بنائی ہر طرح جو مل گیا آج اگر وہ مصیبت میں ہیں تو میری بد سے اگر وہ خاندان سڑک پر بھی اگر بیٹھے
 جائے تو مجھے ان سے کوئی ہمدردی نہیں۔"

بنار کے بس طرح روئے چلی ہوئی تھیں وہ ان کے قتل و لاش کی افواہی کرتا تھا۔

"اس کو شائستہ اخذ ہونی بھی کوئی چیز ہے کہ کسی کی مصیبت پر اپنی سختی کا مظاہرہ کرنا چھی بات ہے کیا۔"

اسلام صاحب عام طور پر غصہ میں نہیں آتے تھے لیکن اس وقت انہوں نے شکل منطیہ۔

"اچھا ہر کی بچوں کا اس طرح خست ہے کہ ہوتا بھی رہتا رہے ہیں کو میں دھبہ بڑا کڑو ہوا درود کی جگہ
 ایک بار سید نور محمد رسول اگر وہ اس طرح۔"

خدا کرے کہ زوری نے تیزی سے بات کئی ورے سے آیا کو دیکھ ہی رہی رہے کچھ بڑا کرکوں میں چٹائے
 ڈالنے لگیں۔

نہیں باقی بات سے کوئی خاص فرق نہیں رہا تھا۔ معاذ بہت غور سے ان کی طرف دیکھا۔

ایک نمبر کی تبدیلی اس میں آگئی تھی۔

طلح عرب سے تلبان کا۔ وہ ان تک صحبت کے بعد "دلی کی طرح" اس کا حق مارتا تھا۔
 کے جانی بھی تھے لیکن اب اس طرح وہ سختی سے مٹا ہوتی رہی تھیں وہ رباب نارست تھے۔

"ری نے ناشتہ کر لیا۔"

گو اس نے ہر دور ستاری سے چٹھا بھی نہیں تھا لیکن انہوں نے چونک کر معاذ کی طرف دیکھا۔

وہ ستاری کو دیکھنے لگا جیسے ان سے اب جاہ رہا ہو۔

"آہ یہ گاتنا شستہ روزا سے بھی سب کے ساتھ ہی رہتی ہے ناشتہ نہ وہ سادگی سے بنا ہے۔"

"اسے بھی نہیں سب کے ساتھ ہی بیٹھا کر رہا ہے جو ہم کھا رہے ہیں وہی وہ بھی کھالیا کرے گی؟ چہا نہیں لگتا
 کہ وہ صرف چائے پر اٹھتی ناشتہ میں نے روزانہ۔"

چھپے پر پختے اس نے سی میڈ پر کچھ نہیں کہا تھا کہ شاید اس خود ہی اس طرف توجہ دے میں گلوب اس
 وقت سب کے ناشتہ کر لیتے کے بعد بھی میرا آتا کچھ باقی تھا کہ وہ سے خود بخود دلتی۔

"اس شکی نے چھ کھانا نام سے لکھا ہے ناشتہ کے بارے میں کچھ شکایت ہے۔" اس کی نظر معاز کے
 چہرے پر پڑی۔

"وہ ب چوری کیا کرے گی لیکن نہیں خود ہی۔"

"ہم خود بھی سالوں چائے اور سوہ روٹی کا ناشتہ کرتے رہے ہیں معاذ ملکہ چاہے پ بھی کھا کر لیتے ہو تم اور
 رہیہ میرے۔" انہوں نے ہفتی تیزی سے معاذ کی بات کالی تھی کہ وہ برا جب سا لگا۔

یہ کھن معاذ کو یاد رہا تھا پھر وہ ان کی کہا بھی کو جب نہ سس "سب ساری نہیں۔"

"ارے تو اس میں کیا ہے؟" سب ہی سوگ کھا لیتے ہیں یہی خوش خوشی "زیر دھ کھانا اچھا بھی نہیں ہے

صفت کے ہے "سب بھی بات کو کہاں سے کہاں سے گئی۔"

معاذ نے باہر والی سے ہاتھ ہلایا۔ "میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ جب متا کھ رہا ہے تو زوری کو بھی کچھ دے دیا
 کریں اپنا تو نہیں لگا کر میں ایک شخص وہ سب نہ کہے جو ہم سب کھا رہے ہیں اس آتی کئی بات ہے۔"
 اس کا اس فوں بنے گا تھا "سب ایک گھونٹ میں ہی چائے کا کپ خان کر رہا ہوا، کچھ کر رہا ہر آدے میں کھڑ ہو

زوری نے داوی کے کمرے کے کھلے دروازے میں سے معاذ کو دیکھا تھا۔

وہ اکس جانے کے لیے تیار تھا اور اپنا فریض اور سارٹ لگ رہا تھا کہ وہ تیس چپ چاپ کھڑی رہے دیکھے گئی
 اس کی ایک طرف محبت کا اس "آخر ہی دیکھنا تھا۔"

"اور یہ بھی کوئی کم خوش مصیبت تو نہیں کہ آج وہ یہاں کھڑی ہے اس کے گھر میں۔ اس کی بھت کے بچہ
 ورنہ کمرے جان سیدہ بھا بھی ہی رحم کھا کر اسے اپنے ساتھ پھر تو ساری عمر وہ اس ایک لگا کے لیے بھی ترس کر

رہ جاتی۔

اسے خود اپنے تئیں پر رحم آیا۔ "کھوں کو مجھ سے رگڑتے ہوئے نہ کمرے سے باہر نکل کر اپنی عیب تک
 معاذ فوں بند کر رہا تھا اور ہر دم کی ہڈیوں پر کھڑا کسی گری سوچ میں مبتلا۔ محسوس ہوا تھا۔

"تم اسے دیکھ رہے ہو؟" سے مسکرایا۔

"جیسی ہو کوئی پریشانی تو نہیں ہے نا؟"

زوری کا دل کھل اٹھا۔

نہیں میں سمجھتا ہوں وہ اب وہی مسرت ہے۔

اس کی سچی بات سمجھتے ہوئے وہ لگا لگے رو جیسے وہ وہی اور دیکھ وہاں بظاہر سخت ہیں لیکن دل کی
 دیکھیں۔ "مجھ لگتا ہے کہ وہ اب کچھ سادہ سا ہے۔" معاذ نے اس کی بات کا برا امت نہ کیا۔

"وہ اب کچھ ایسا بھی نہیں ہے۔" سب نے سیدہ بھا بھی کا نامہ میں لیا۔ "تو بات کچھ ٹھیک لگتی تھیں
 بھی، کچھ دور نظر بھانا جی میں رہتی تھیں مڑا کے طور پر۔ یہاں تو میں بہت آرام سے ہوں، اللہ کا شکر ہے۔"

اس کے سے میں بڑی طمانیت تھی۔

محمود بیوی کے نہ ختم ہونے تو اسے اس سارے سلسلے کو مصیبت ہوئے بھی اس کے ٹکڑ میں بڑا ہی اٹوٹھا خاص
 پر تھا۔

معاذ متاثر ہو کے بغیر نہ سکا۔

"تم بہت اچھی لڑکی ہو زوری۔"

"معاذ! لکھنے سے کمرے کا جال و دروازہ کھس کر ای نے اسے پکارا تو وہ "جی ائی" لکھنا ہوا تیزی سے سر کی
 طرف چل گئی۔

وہ پیر کا دم صبح ہی ہوئی ہر تدمے کی بیڑھیوں کے کھڑی اس کی چھوٹے سے چھٹکی کا رنگت کو سنے گئی۔
 "کھنہ وہ بھی اتنا اچھی ہے کہ معاذ نے اس کی تعریف کی۔"

زوری قابل سے ساتھ ہی اپنا آپ دیکھنے کا مقصد ہوا لیکن داوی کے کمرے میں کوئی آئینہ تھا ہی نہیں۔
 اپنی ٹھنڈی پانی تھیلوں کو ٹپک میں رگڑتے ہوئے وہ معاذ کے کچے چھوٹے سے شیشہ کو اپنی مرضی کے

مطلب معنی پاتلے ہوئے "یہ اتنا خوش تھی۔"

"تو نہ انہیں اچھی لگی، کل اور ابھی گور پھر دو۔"

دور میں ایک نوٹش کر رہا تھا۔ سارے محبت لکھنے والی طرح۔ زوی سے بھی خوش نکالی
 کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھا۔
 راستہ لکھتی تھی اور مٹی کی سیڑھی پر
 محبت میں چھ بھی ناچنے لکھتے تھے۔
 زوی سے بھی اپنے یہاں تک چلے آئے کو قدرت کی مدد کرنا اور مسکراتی ہوئی وادی کے کمرے کی طرف چلتے
 گئی۔

چھوٹے سے محبت کا سینٹ کا فرش جگہ جگہ سے اوجھڑا تھا۔
 اس نے پانی ڈالنے میں حال تک بہت اچھا رکھی تھی پھر بھی جگہ جگہ ہڑا ہو گیا تھا یہاں وہ نہر کام نہیں سکتا
 تھا سو وہ ٹنگور والی چھانڈو لے کر صبح پانی خشک کرنے گئی۔
 ”جو پانی بہتا ہے وہاں سے پانی نہیں بہتا۔“
 ”چھوڑو لایا ہے ہی یہاں خود کو ٹھکانا ہی ہو میں نے تو سوچا بھی کیا تھا اس گھر کی صفائی کرو نہ کرو کھائی فرق نہیں
 پڑتا۔“ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ اس کے قریب آکر کھڑی ہوئی۔
 ”اب اندر چلیں یہاں پانی ہو رہا ہے خدا نہ کرکے سب تھوہ ہو جائے گا۔“
 وہ بدستور اپنے کمرے میں مصروف رہی۔

”ہاں“ وہ بدستور رہی۔ درمیان میں تین برس ہوئے اور شہر کے تانے بیک تانے
 اس کے سبکی پادریت اب بھی میں رہی تھی پھر بھی وہاں سے اس کے گھر کو کچھ نہیں رہا۔
 ”کیوں ہر وقت اسی بار سے میں۔“ وہی میں ہی اچھوٹا سیٹھا لکھی کو شش کوں پیرا۔
 اس کا کام ختم ہو چکا تھا اپنی بات سن کر وہ ایک طرف رکتا تھا کہ اس نے تھوٹے سے وائٹ میں سے تھوٹے تھوٹے
 لکھی جو محبت کے ایک کونے میں لگا ہوا تھا پانی کی پہلی سیڑھی وہاں یہاں یکساں رفتار سے ہی آتی تھی۔ معلوم نہیں کیا
 مسئلہ تھا جو کھل کر پانی آتا ہی نہیں تھا۔
 ”شاید ان کے مقدور سے ہر چیز ہی چھانڈے میں۔۔۔“ ہلکے سے سر جھٹک کر اس نے خود کو کسی منہ خیال سے
 بچا دیا اور وہیں ہی کھاس آکر کھڑی ہوئی۔

”چلیں! ہم نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما تو وہ تھکا ہوا سمجھ بھی گئے اس کے ساتھ چل پڑیں۔
 ہوا سے ہری تشویش کے ساتھ ان کے ہاتھوں کی ٹھنڈک کو محسوس کیا تھا۔
 ”اپنا خیال رکھا کریں۔“ اپنی بائیں دست طواری کریں خود پر سمجھل جائیں گے حالت بھی ”نذر کمرے
 میں بیٹھ پر انہیں سمجھاتے ہوئے وہ خود بھی ان کے ساتھ ہی نکلی۔
 شاکر نے ہلکے سے لٹی میں سر ہلایا۔
 ”اب کچھ نہیں سمجھنے کا جوہر اتنا کچھ چل گیا ہے جسے پوری عمر صرف کر کے بتایا تھا۔ وہ سب دوبارہ بتانے کے
 لیے پھر ایک غرور دار ہے تو وہ کہاں سے آئے گی۔“
 ہلکی سی ہنسی سے انہوں نے دو درک کر دیا کی طرف دیکھا۔

”میرا سر غور مٹی میں مل رہا ہے جو یہاں شاکر سے گزاری ہے زندگی، چمکتی ہوئی، اگلی اس تھا اس سارے خاندان
 میں جو شاکر کی حکیم کا مقصد کر سکتا ساری کی ساری حسرت سے دیکھا کرتی تھیں، میرے گھر میرے لباس، میری

Freedom

Freedom

Freedom

Freedom

ان کا بھائی عجیب سا اور ہاتھ۔
 "خیر یا سیت" خیر وہی ایک ساتھ کئی رنگ بیٹھے ہوتے وہ جب بول رہی تھیں تو چہرے پر چند لمحوں کے لیے وہی
 چمک ابھری تھی جو گریب دونوں کی یاد دلانی تھی۔
 ان کی باتوں میں کہیں بھی نہ شرمندگی تھی اور نہ ہی اعتراف۔ جو کسب سے زیادہ بڑی رویہ دکھانے رہا تھا۔
 "کل ٹھیک کہتی ہے کسی نے ایسا زبردست جادو کر لیا ہے کہ ہم عرش سے فرش پر گئے۔ ہمیں جاسدوں کے
 جسد نے کھانا۔ خدا عارت کرے ان دشمنوں کو" ایسے بڑا دھوکہ دے رہی تھیں پتا نہ ملے۔ "وہ کچھ کچھ
 ہسٹرکل ہوئے نکلیں۔
 اور اس طرح جب وہ ہاتھ پیرا کر دعا مانیں اور کہتی تھیں تو جو کسب سے ہم سہم سا طاری ہوتا تھا۔
 وہ چپ چاپ اٹھ کر کھڑکی کھولنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد اس کے اس پورٹن میں عجیب سا مایوس تھا۔
 "اگر مسلمان نے کل کی بات مان لی ہوتی تو کیا خیر سب کچھ ٹھیک کر ہی دیتے پھر کرمت شاہ نہ ہی گھر آتا اور نہ
 ہی تہہ رے اپنا کو جیل گمانہ دیکھتا پتا لیکن مسلمان نے اس بے چاری کی ایک شہ چاہنے دی۔"
 "چلیں کہیں تو مسلمان بھائی ہے بھی ہمارے حق میں کچھ اچھا کیا۔"
 اس نے کھڑکی کھول کر ایک نظر اس تک سی گئی پڑاؤں اور وہ اس کی کسی اگر پیشی۔
 "کیا مطلب ہے تمہارا؟ کل کوئی برا کر رہی تھی ہمارے لیے مسلمان تو اگر اب شکل بھی نہیں دکھانا تو غریب
 تو پھر بھی جلی آتی ہے۔"

"اس پندروں بعد۔" در نہ پتہ تو کوئی ناقد نہیں ہو باقی ان کی تہہ رے۔
 وہہ چاہتے ہوئے بھی طنز۔ اپنے نے کی۔ شاہ کا بیگم نے پتہ نہ گئے خود کو روکھا۔
 "کن کیا پتا ہے اسی؟"
 ناپسندیدہ باتوں سے فرار کی ایک ہی صورت سمجھ میں آتی تھی کہ جتنا بھی ہو کام میں مصروف رہا جائے۔
 کرتی تھیں۔
 "پکا کچھ بھی! جو بھی وہاں سبزی گھر میں رکھی ہو۔ نیچے اتر کر جانے کی مجھ میں تو ہمت ہے نہیں۔" بیک پشت
 سے ٹیک لگا کر وہ پورا زور ہو میں۔
 "اس گھر میں تو نیند بھی ٹھیک سے نہیں رہی ہے مجھے۔ عجیب سی راحت ہے ہتھ مارے ابویہاں کیسے رہیں
 گے انہیں تو اپنے کمرے کے پتے بیک کی عادت ہے یہاں اس چھوٹے سے کمرے میں کیسے گزارا ہو گا البتہ ہاتھ بھی
 نہیں بے ہواں تو؟
 "وہ دیکھیں گے آئے دن میں ان کی عادت میں کچل ہوگی۔ آپ فکر مت کریں۔ اس نے جیسے لمحے میں کہا وہ
 بیان کی طرف دیکھے باہر نکل آئی۔
 محسن کے دو سری طرف چھوٹا سا بچہ تھا اور نیچے دو سلیب جن میں ایک پر چڑھا رکھا تھا اور دو مری دالیں
 مسائے کے ڈبے رکھنے کے کام آ رہی تھیں "ایک طرف اسٹیل کا چھوٹا منگ اور کھض دو آویسوں کے کھڑے
 ہونے کی جگہ۔
 فریق باہر محسن میں ہی رکھ دیا گیا تھا۔
 کون سی بد زور باریش اور یہی تھی سب فریزر کی اب کوئی ضرورت ہی نہیں مسوئیکر سالان کے ساتھ وہ بھی بیچ
 دیا گیا تھا۔

جیو سے فریق لمحوں کو پہنچی گاں۔ "تا تو زنی در پیسے کی گوندھ کر رکھا تھا سبزی کی باسکٹ اندر اور پھری اور غیو
 سے کرناٹے سے لودہ کر کے پر کرناٹکی بن گئی کہ شور مچا رہے تھے۔ کام پچھل پچھو کر سے اختیار۔
 مسلمان آیا ہے یا؟"
 اس نے وہ دیکھوئے۔ پہلی سی شاہ کی جگمگ سے بے تابی سے پوچھا تھا۔
 جیو نے اس قیاس آرائی کے جواب میں آگے بڑھ کر وہ اندھونہ ناظر وہ مناسب سمجھا تھا۔ بائیں کانچ کی پٹکل
 مٹاتے کہتی تھیں۔
 "تو جن میں ایک ساتھ چھنا کوئی آسمان کام ہے کیا میرے تو اس گم ہو جاتے ہیں اور اتنے آتے ہمارا تو یہ
 کرتی ہوئی دالیں جاتی ہوں دالیں سے۔" اس کے کھٹ بڑا پوری ہمت کر کے مسکرتی گئی۔
 "نعت پڑھ کر میں جلدی۔ بس پندرہوں میں چکر لگایا کریں۔"
 "اب اب ایسا ہی کیا کروں گی لیکن وہاں مسراں میں بڑے روٹ بھی دل گھراتا ہے میں تو رہو کر رہا جاتی
 ہوں۔ چار دن میں ہی۔" اس کے لیے پر غور کیے بتائی وہ پڑاؤں سے کتنی سارے کمرے میں چلی آئیں
 جہاں شاہ کی جگمگ بھی تھیں۔
 "یہ وہ کچھ مان وغیرہ ہے۔" ہاتھ میں تھا ہاں ایک شمار انہوں نے مزکر ہوا کو تھما۔
 "کوئی خاص چیز پکائی ہے کیا آپ؟" بندہ ہٹکول والے پھونے پھونے تھیں یا گھر کو کچھ کر دیکھیں سے پوچھنے
 تھی۔
 "عین خاص تو یہاں ہی معمول کی چیزیں ہیں۔" وہ پوری ٹال کر ہی کے پاس جا بیٹھیں۔
 "تو کیا کھا ہے؟"
 "میں کچھ نہیں کھا۔"
 "وہ بھرت ہے۔" وہ ایک طرف دیکھنے لگیں۔ "وہ تو کمرے کی تھی کہ اب خارج چھوڑ دے گی پھر کیسے چل
 سکتی۔"
 جیو کو ان کی عقل پر سخت حیرت ہوئی تھی۔
 "اس کامیہ کل کا سال ہے پتا اس طرح جذباتی ہو کر کیسے چھوڑ سکتی ہے بڑی مشکل سے راضی کیا ہے میں
 نے اور اسی نے اسے۔"
 "لیکن بات تو سچیل گئی ہے وہاں اس کی دوستیں وغیرہ پوچھیں گی تو ضرور کتنی بے عزتی ہوگی دنیا کی اس
 طرح۔"
 انہیں دیکھیں کہیں اس کے جھٹنے سے باہر ہوئی تھی۔
 "لوگوں کو اتنی فرمت نہیں ہوتی کیا اگر کسی بھی اچھی بری بات کو اتنی دیر تک یاد رکھیں اور کر کوئی پوچھتا بھی
 ہے تو ٹھیک ہے ایک بار فیس کر دینا اچھا ہے بجائے اس کے کہ اپنا مستقبل تباہ کرے۔"
 "مستقبل تباہ ہونے میں اب در کون سی کسرہ گئی ہے جو زنی کی بڑھائی سے اثر پڑ جائے گا؟" وہ بھی نوکر پوری
 تلاش میں۔ دے مارے پھر رہے ہیں۔ دنیا کی تو بڑھائی کے بھی میں سال پائی ہیں۔ کتنا خرچہ آئے گا پہلے تو یہ
 بھی سوچنا ضروری ہے انہوں نے حسب عادت تزیینات میٹھ کی تھیں کچھ بھی ہو پڑھا تو ہے اسے۔ تب ہی پزیر
 سب اس کے سامنے مت کیے گا اتنی مشکل سے تو اسے راضی کیا ہے خارج جانے پر۔
 جیو نے ٹھٹھے سے پھسے انہیں وہ دالیں کرانا ضروری سمجھی تھی۔
 جیو اب انہوں نے بر آسان دیتے ہوئے کدھوں کو بکلی سی پیش دینی۔

”اچھے بنے بنا، دانا چھٹی سی کھانا تو بیک نہ کیا، کھانا تو بیک نہیں کیا، یہ گاتم ہے، انیر ب تو نہ بدلت بھی نہیں ہے، یہ دن فانی ہو جانے کا تم نہیں کہہ لیتے کہ۔“

انہوں نے اپنے ساتھ دالے ہوئے ڈالوں کی طرف اشارہ کیا۔

”کوشش ہے، جو دیکھی آج کل وہ دن کے متانے جانے کی عادت سے نہ، میں کچھ دیکھ رہی تھی۔“

”کونسا ناؤ، کیا لے ہے گل، کیا کر مہمت عرصہ ہو، کوئی اچھی چیز کھا لے، ہوئے زبان کا تو بھدھی کھو گیا ہے۔“

”شاکرہ بیگم نے کئی دن بعد کھائے پیئے میں دیکھی دیکھی کا نظارہ کیا تھا۔“

جوا کو بہت اچھا لگا۔

”اگر آپ گل، میں طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال کرنے لگیں تب بھی کچھ فرق تو نہ رہی ہے۔“

”میں بھر نہیں لگے، اس کے لیے سنی الفور من تھا۔ شاکرہ بیگم یہاں کھوں بگ نہیں۔“

جوا کی نگاہ اس پر جا کر رہ گئی۔

”شاید یہ آپ گل نے غلطی سے ساتھ رکھ لیا تھا۔“ شاکرہ بیگم نے ہنسنے پر زبان پھیرنے ہوئے اس نے خود کو

دھتکتی سے دیکھا تھا۔

”مگر تیرے دونوں پاس گھر سے کھائے ہوئے اس کے خیال کی قہقہہ لگاتے ہوئے تیرے کی۔“

”وہ بھونڈ اور میں کو کے کھڑوں دانہ زردی، گل سالن، دو سرے میں پنے کی دال اور تیرے میں تیس کو تیرے اور روٹے کے تھے میں لگا چھ بھر شربہ عقیقوں، چڑوں کی شکل بنا رہی تھی کہ وہ دھتکتی سے دال، اب ہیں۔“

جوا کا دل سے لگا دانا شکل ہوا اور شہ پر ان ہنسی۔

”پنے ہوئے رکھے تھے، یہاں میرے گھر میں تو بے حساب پکا لے، وہ دال، وقت تیاری، غصا پکا لے، وہاں ہے میری مدد کو۔“

”تانا کھانا، کھانا کھانوں کو بھی دوتا ہے نہیں لے سوتا۔“

”اب ہمیں کھل کر روپ کس میں؟“ جوا نے تیزی سے بات فانی اور مسر اکراں کی طرف دیکھا۔ عجیب یہاں

ہوئی سی شکر اپٹ تھی۔ جس پر بندہ رانا نا سکتا تھا اور نہ ہی خوش رہی ہونا ممکن تھا۔

عجیب یہی ہے چٹائی میں محسوس کیا تھا آپ گل نے خود کو۔

”پلیئر اسٹوریج، تکلیف مت پہنچے گا، ہمیں بڑھنا ہو گا، کھادی میں گئے، اپنی بات کہہ کر وہ نکلتی چلی گئی۔“

”شاکرہ بیگم، آہستہ آہستہ وہ بے بند کر رہی تھیں۔“

”دیکھا آپ نے؟“ کتنی عجیب طرح سے باتیں کرے لگی ہے، جوا مجھ سے جیسے ج کچھ ہو، اس میں میری بات

ہو۔ آپ گل، بھون کے وقت پر کھلائی تھیں۔

”شاکرہ بیگم نے سارے باپے لگا کر سائیڈ نہیں پر رکھے، وہ ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔“

نو کہنے لگا۔

”آپ گل نے اس اور میں دونوں کے رویہ میں اتنی دکھائی کو بڑے ہوں سے محسوس کیا تھا۔“

”انہا شکرہ بن کی بھی انتہ تھی۔“

جوا بدستور کرنے لگی تھیں، زیادہ ضروری نہیں ہوئی، اور شہ نہ تھوڑا سا لگا، شکرہ ضروری کر رہیں۔

”بھون کے سسرال والوں نے ہٹا برا، مانا ہے، ہمارے گھر کتنے کی خبر انہیں فوراً مل گئی تھی۔“ دھڑکی ادھر کرنے

والوں کی بھی تھوڑی سی ہے یہاں۔“

جوا نے ان کا صرف آخری جملہ ساتھ ساتھ سوسے اختیار ہی پوچھ پٹھیں۔

”مگر یہ سوسہ ہی ہے۔“

”سسرال کی۔“ جوا نے تھوڑی سی۔

”میں سسرال سے لے کر دانی اچھی سالگا۔“

”ہاں نا، بچاڑے گھروالے بھی کن کی بات کر رہی ہوں۔“

”جب میں منع کر چکی ہوں تو میرا دل سے کیا تعلق ہے اب؟“ جوا نے پوچھا۔

”تم نے ہمیں منع کیا تھا، ہم سے نہیں چری جھنڈی نہیں دکھائی تھی اب تک، لیکن یہ وہ خود اس چھڑا

ہے جس نے کتنے ہیں کہ تیل میں دسے سسرال کی لڑکی اپنے خاندان میں لانا نہیں منظور نہیں ہے۔“

”سسرال سے لانا میں خیر ہی پڑ کر آپ گل نے لانا اور جوا کا حساب فوری طور پر برقرار کیا تھا۔“

”شاکرہ بیگم، وہ منہ پر رکھ کر روئے میں مشغول ہو میں۔ جوا کا رشتہ تو ایک طرح سے پیسے ہی ختم تھا، اصل

تکلیف انہیں تیل والے طعنے سے ہوئی تھی۔“

”ایک تو اس معامل نے وکیل بھی سنا ہے، کار کیا ہے، ہو جس پیسے لپے جا رہے، ابھی تک صحت بھی نہیں

کرائی گئی ہے اس سے، پیسے بھی جمع ہو گئے ہیں عداوت میں، آپ اس سے کہہ کر وکیل کہیں نہیں چیخ

رواں لگی۔“

”آپ گل کے تعلقات گھر اور مہمان کے بچنے کے دور، سماں سے بھر کشیدہ ہو چکے تھے، اس حساب سے

قیمت بھی زیادہ آتا تھا۔“

”وہ ہے۔“ جوا نے مسکراتے ہوئے کہا، جوا نے کہا کہ اب کیا ہوا، ہو گا۔“

”وہ ہے۔“ جوا نے مسکراتے ہوئے کہا، جوا نے کہا کہ اب کیا ہوا، ہو گا۔“

”وہ ہے۔“ جوا نے مسکراتے ہوئے کہا، جوا نے کہا کہ اب کیا ہوا، ہو گا۔“

جوا نے مسکراتے ہوئے کہا، جوا نے کہا کہ اب کیا ہوا، ہو گا۔“

ادارہ خواتین و نجاست کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت تاول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم بھر قریشی	قیمت 450 روپے
☆ دران منزل، رضیہ جمیل	قیمت 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت 250 روپے
☆ سر نیل، عمیرہ حمد	قیمت 550 روپے

سنگو ۵۰۰ مکتبہ عمران ڈسٹ، 37۔ روڈ بازار کراچی۔ فون 32216361



ایک دوسری ملاقاتیں

دل کو کیا کیا سمجھ گئی باتیں

شہر کی صبح تک نہ بھولوں گا

جیسی کشتی میں سچ کل راتیں

ضلع کا ایک ہی قید ہے

عشق کی ہیں ہزار داستانیں

میں پرستہ ہے خاک رانی ہے

دیکھنی میں یہاں کی برساتیں

بار بار اس میں کے خد کو پڑھتا ہوں

گویا لکھی ہیں پیر کی باتیں

راست ڈھنسی ہیں کسی صورت

بے اثر ہو گئیں مناجاتیں

چند کرنیں مینہ کی شہرت

نا امید کی دھڑکی دانتیں

نہ تہ سچائی

سرے خوب میں اب جی نہیں لگتا ہمارے

لگریہ بھی نہیں ہوتی تو کیا ہوتا ہمارا

کہاں تک سانس کی بے کیف سی تکرار تھی

کہاں تک خاموشی سے دم نہیں گھٹتا ہمارا

بہت دلدوز منظر دیکھ کر محسوس کر کے

تجربہ ہے کہ سب تک دل و دھڑکتا ہے ہمارا

وہ جب آیا تھا تب بھی دل لے لے سے ڈھوکا

اب اس کے پتے پر بھی بس نہیں چلتا ہمارا

کسی کے ٹوٹ آنے کی توقع میں سر شیب

دیا جلتا نہ صفت دل رہا جلتا ہمارا

سجھ میں گر ہمیں بھی مصروف دیکھیں ہوتی

تو تڑپا ہوا جڑا ہی بے اثر رہتا ہمارا

خیر مصروف رہی

بے بس

پانی کے ٹوٹنے شکاری نے رو میں ڈور ڈالتے ہوئے

پہلے سے تھے کیا

ہم کوئی نام نامی کے بغیر ہیں کرتا اس سے کچھ ناگاہ

ہیں ہوتے سچ نہیں کر کے میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے

کھلی کے ٹکڑے کا پتہ ہے یا عبادت کے لیے

”پھر کیا ہو گا“ اس نے پوچھا

”مرا صحت مہل تھا۔ مجھے چھ روزہ سوکھنا پڑا تھا“

”کیس جاکر شکر ہے“ میں نے فیصلہ کر لیا

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

سرٹیفکیٹ

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

”میں نے سوچا تھا کہ میں بے بس ہوں“

پیشہ شغلی 2011ء

تم خود ہوئے کہے میں فتوہ
یا کرتی اور کھینچ لانا ہے

وقت ہے کہ جب کوٹلی
س میں ۔ سہاری ۔ کھینچے

غریب جس کی تاعری میں ہمیں مایوسی زندگی بولناں
روئے اور ڈمب کے دکھ سکھ کے مختلف رنگ ملتے
ہیں ۔ جاسٹ فریٹ میں پختہ ملبوس میں غریب
نظر آتے ہیں

آنکھ میں غریب غمی نہ تھی ہے
تردگی زندگی نہ تھی پہلے

م جو سے سوں ک آئی ہے
بت وہ گھنٹی ۔ مٹتی ہے

کاروبار کی دھنیں دھنیں
دن کی یہ ہے کی ہر تھی پہلے

روز و شب رنج کی مہانت تھی
یہی ہے گناہی ۔ مٹتی پہلے

اب سمندر بھی یک نوا ہے
اس قدر نیش ۔ مٹتی ہے

بدلتی شہر تو جیسے بہت مسدود ہیں
سب ہنسنے کے لیے
اہل خود سننے دے پڑھنا ہے
آگٹ گئے افسانہ پڑھنے کے واسطے

وہ عشق عزم سے دوڑا گیا
کوئی تھریں پھر پھر شہر میں کیا

میں وہ سب بڑھ رہے ہیں
یہ جہاں دیر تک سنبھلتا ہے

کبھی رسوا تھا ہم بے شک میں کہے ہے
کرتے گناہم یہ سسٹم وہ بھی ہوگی طرح

عمدہ سے دس کر چاکے دیکھتے ہیں
تمہارے غریب ہے غصے ہوئے گئے ہیں

یار تو لائے کہ مرے شوق قصوں کی
غریب ہے یہ دنیا میں سب درستی تھا

میں نے یہ سب دیکھا ہے
(محررین مددنی)

مجھے میں سے گنت سال کے ام قدام : قصوں
شہر دارپ کے قدامت دار سب عین کو میرا خواب
میرا پسند ہے گاؤں عرق حاصل نہ کیے تھے
میں شہر میں شہر تو کیا میں نے
جہالت کو کہنے کی حسرت کہہ دیتی ہوں ۔ مسدود رہی
پنے دامن کی کوئل پران لکھتی ہے
میں بہت سے دوستوں سے ملنے کے لیے کہہ رہی ہوں
نہایت سے دے خود کو سب چاکے دیکھتے ہیں



خانہ مجید



نور غریب
میں دوست آہری یاد بھی کئی غریب سے
جب آگنی تو گویا زمیں سے پھٹ گئے
اس کو بھول کر بھی آئی نہ پوری یاد

ہم اس شوق نہ تھک رہے ہیں جال سے گناہ گئے
لوئیہ ریاب چہرہ

یاد کے دھندلے میں پھرتا ہوں میں نے کئی بار
دیکھ تو آگے کہیں پاؤں کے چھوئے تھے

وہ جو اک شخص مستراح دل و ماں تھا تھا تھا
اب بھلا کون کہہ دے درد منہ سے مٹتے

میں نے تو اس کے لیے کتابیں خریدیں
میں نے تو اس کے لیے کتابیں خریدیں

وہ تو ہم پاس کے کہیتے ہیں میں نے
ہم نے ان سب افسانوں میں سب افسانوں

جن ہواؤں نے اس دی میں سب افسانوں
تھیں ان کے

تو میں نے تو اس کے لیے کتابیں
میں نے تو اس کے لیے کتابیں

یہ لگتا ہے کہ میں نے تو اس کے لیے کتابیں
کتنے عموں کی یاد میں سے مجھے ترسے بند

عشق کرم
جو توڑیں ہیں تو یہ ہے خط پر کہہ دے تھیں ان سے
جو دامن پر نہیں گرتے وہ اسوہہ ہے مگر پہلے

شادی با
یہ بھی کیا عذاب دے دانا
میں نے محبت تو اس قدر میں سے

تو میں نے تو اس کے لیے کتابیں
نہ دگی اتنی مختصر کیوں ہے

شعیم صدر دینی رحمانی
وہ جھوٹ بھی بولے تو بھی سچ ہے سخن
شرط یہ ہے کہ وہ بولے تو سچی

میاں طاہر
وقت بہ برق شام کی باتیں
ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں

میں نے تو اس کے لیے کتابیں
وہ ترسیر مہتاب کی باتیں

ایمب لائل
ماہر ہوتا ہے اور بھی قصوں
میں کے نام حساب کی باتیں

ماہر دین
میں نے تو اس کے لیے کتابیں
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور

ماہر دین
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور
ماہر دین میں وہ ہے باتیں کہ اور



غور ٹوکارنا



ہوں کیونکہ ہم ایک دوسرے پر اعتبار کرتے ہیں
(رشتے کی مضبوطی کے لیے یہ ضروری بھی ہے) میں
ریمبو پر بائبل شک سیں کرتی۔ (ریمبو کی خوش

مار تنگ شوز

ہمارے چہلو کے مار تنگ شوز اکھاڑے کی
صورت اختیار کر چکے ہیں جنہیں روزانہ سیران ایک
دوسرے کو پتھڑے کے چکر میں جاقیتیں کرتے نظر
آتے ہیں۔ دراصل رت ہوئے انہیں دراصل پتھڑے
محسوس ہوتے ہیں (یاد رہے جو تانے بچھنے ایسے
میں سیرانی ہو یا نہیں بھرنے کا بیج ضرور ہوتا ہے۔
کوئی شادی کی بھائی بھائی کی تنگ کرتا ہے۔ کوئی
سارو دھڑی بننے کے چکر میں اپنا بیج بڑا کر رہا ہے۔
اس دن میں فیصل کر رہی بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں
جو کم عمر نظر آنے کے چکر میں سہمی سیران کا شہ
کے ساتھ اور اکٹبا کرتے نظر آتے ہیں۔ سہمی
بھکو کے چہرے کے تاثرات بھی تھے لامیت ناک
اور مصروف ہوتے ہیں کہ لگتا ہے کہ اسے زندگی
باندھ کر بٹھا گیا ہے۔ بھی ورزش انسٹرکٹر کے

ساتھ مل کر مسود کی نمائش ہوتی ہے تو کبھی ریلو کی
ٹانگ تو ڈرنے کا شوق کا بیج اپنا کی کوٹش کی جاتی ہے۔
نچانے ہمارے فنکار اس احساس کمتری سے بھلا سہ
کیوں نہیں کرتے۔ عین ممکن ہے ناظرین دن کی
اچھی "اکارہ دیکھنا بھی چھو نہیں۔"



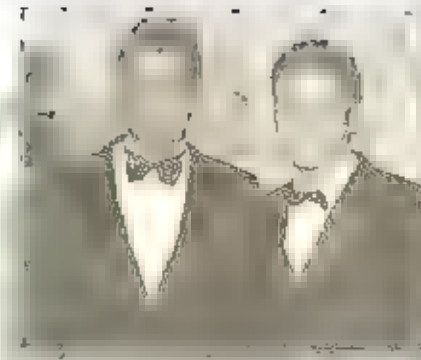
کچھ بھروسے کی آمد ہمیشہ چونکاتے والی ہی ہوتی ہے۔
اب اکاڑہ صاحبہ کی کہ پیچھے جن کی سادگی میں بھی
حسن جھلکتا ہے۔ ان دنوں وہ ایک اشتہار میں بھی
خاصی کم عمر نور ثوب صورت نظر آ رہی ہیں۔

شہر میں گدے کے حوالے سے ان کا کہنا ہے کہ۔
"شہر میں 1992ء سے 1997ء تک میرا گھریباں
دور رہا۔ اس کے بعد میں نے اپنی زندگی سے جان ریمبو
سے شادی کی لیکن اس کے لیے بھی ای (شو بیکم) کہ
مناظرہ ضروری سمجھا بطور چھوٹا چھوٹا چھوٹا بہت کم
ملاں ہیں۔ شادی سے قبل ریاض مسعود پابند علی کے
ساتھ دوستی تھی۔ دراصل میں آزادی میں بھی حدود
قدور کی قابل ہوں۔ شادی سے قبل ہر کام ای سے
پوچھ کر کرتی تھی۔ اب شوہر کی مرضی کو لامیت ہوتی

شادی مبارک اعزاز

بھیس کے میدان کو بار حیت سے رہا وہ اقوام کو
قریب لے کر درجہ سمجھا جاتا ہے۔ بات اگر پاک
بھارت نیوں کی ہو تو تنگ کا سامول ترتیب ہے۔
تاہم شیش کے میدان کا مولد تھوڑا مختلف ہے۔
گزشتہ سالوں میں مشہور پاک بھارت جوڑی اعصام
نہیں اور وہ ہیں جو پتائے شیش کی دیا میں اپنی کارکردگی
سے خاص نام کیا ہے۔ حال ہی میں انٹر نیشنل وولیک
میشن نے اپنے عجائب گھر میں دونوں کھڑکیوں کی
شرش کو محفوظ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جو عالمی سطح کی
خاطر دونوں ملکوں کو قریب لائے کے یہ سرگراں
ہیں۔ ان کھڑکیوں کی شرش پر "جنگ بند نہیں
شروع" کے الفاظ کندہ ہیں۔ شہر پوری دنیا میں سرا
جائے۔ جبکہ یہ جوڑی پاک ہند کیسٹریس کے نام سے

شادی اور دونوں ملکوں کو خاندانوں کا تعلق بھی
بہ خصوصاً جب اس دور میں ۲۰۰۰ء میں
شامل ہو جائے تو یہ بندھن کچھ مضبوط ہو جاتا ہے۔
گزشتہ دنوں معروف کمپیوٹر شاپ مالک بھی ساہوکی سے
شادی کے بندھن میں بندھ میں انہوں نے نیو وور
کے صاحبزادے نا علی سے شادی کی۔ جو اشتہاروں
میں صد اکاری کا جانا تاہم ہیں۔ دونوں اس بندھن پر
خاصے مسرور ہیں۔ ہیں جو آگے سے گئے طارق کوئی
میں۔ "نیمرا پور نام شاپ مالک نے دی ہے۔ تاہم میں نے
انہی فیصلہ نہیں کیا کہ شادی کے بعد میں اپنا نام تبدیل
کروں گی۔ میرے شوہر بھی میری رشتے سے اتفاق
کرتے ہیں۔ اسد میں شوہر کا نام بڑی کے نام کے
ساتھ لگانے کے احکامات نہیں ہیں۔ سرکاری میں
سب نوک میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ خصوصاً احساس
(نیو نو) مجھے پیشوں کی طرح چاہتی ہیں۔" (آپ بھی



بھی مشہور ہے۔ ممکن ہے ہائی اور کرکٹ میں بھی اس قسم کی روایت قائم ہو جائے۔

معاملہ فنی

معمر نامہ قلم پر مشرق کا سمجھ دار، مہربان سمجھا جاتا ہے۔ محسوس ہے جبرئیل فصول کا جھنڈے مٹنے کے بجائے اس سے لگ رہے ہیں عالیت حال۔ وہاں سے باہر دور دوری کے علاوہ دیکھ کر انیسویں صدی کی فلموں میں کھم کر رہے ہیں۔ فلم اور مشرق کی دو عالمی حالی پر سب سے خیالات ہیں کہ وہاں شمس کی شامیں ایک ملک نہ

میں سیدھاں عزیزہ شمس ترہیے وہاں جویت کا کی روایت ہوئے تو قلم پر مشرقی حالات سے دور گولیاں نہ ہوتے بقیہ کسر سینا ضرور کے مافوق کے پوری کردی ہے انجمن میں کی ہڈی مشرق کو سہارا دیتے کی وکٹش ای میں کرتے وہاں بھارتی فلموں کے رئیس قلمیں خریدتے، شمس میں ہمارے ڈکادوں سے کوئی کروڑاں کیا ہے (اس سے کہانی جو نہیں ہو کتی ہمارے سین گھراپ صرف عرب بھارتی فلموں کی تلاش کے لیے رہ گئے ہیں۔) ہر شعبہ اسی صحت مافیہ کے ختم کا خاکہ سے حساب) جہاں تک سال پہری ذاتی زندگی کا ہے تو میری ہیمن سمجھ دار اور سبھی ہوتی خاتون خانہ ہیں۔ پڑھی مانی بھی مجھ سے یہ وہاں اس لیے بچوں کی تربیت اور گھریلو امور کے حوالے سے مجھے کوئی فکر نہیں۔ وہ سب کچھ مت خوش اسلوبی سے سہارا لیتی ہیں جس میں خود اس کا ادراغ ہو۔ اس سے سمجھ رہے تھے وہی اسکاٹلینڈ بھی میں نے (اور وہاں سے وہاں سے) پتہ چلتے ہیں پتہ چلی ہوئی بھی ہے۔



تہنیتیں

مالی صحت ہے شہرستی کی ضمانت ہے۔ تاہم ہمارے یہاں مائیں جنی صحت سے لڑ رہی ہیں۔ اس لیے ہمارے حمل مختلف پیچیدگیوں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ جن میں سرفہرست برسٹ گینسر ہے۔ پوری دنیا میں خواتین کی سب سے زیادہ امیوت اسی مرض سے ہوتی ہیں۔ تاہم حالیہ تحقیق نے اس مرض کو قابل علاج قرار دیا ہے۔ امریکی محقق ڈاکٹر ڈیو جیو سکی کے مطابق برسٹ میں غیر معمولی ابھار یا فکلی محسوس ہونے کی صورت میں فوراً "میوگرتی" کرنی چاہئے اور ڈاکٹر سے علاج کروایا جائے تو مرض کا سبب ممکن ہے۔ عموماً "ہارمونز" کی تبدیلی، موٹاپا، انکس کے متعلق بچوں کو دودھ نہ پینے اور وراثت کرنے سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔ سر کی بہت اکی تحقیق کر رہا ہے کہ اس کے علاج سے کیا ہو سکتا ہے۔ تاہم فی حال اس سے مرخصی کی ہڈی پانی جیسی سہلے اس کے لیے قیام کر رہے ہیں۔

سادگی

ہماری اداکاراؤں کو بھون بھلی باتیں کرنا خوب آتی ہیں۔ خاص کر اس صورت میں جب اس کی شکل پر وہ سہت معصومیت نظر نہ آئے اداکارہ موش جیات بھی محفلگو میں بھولیں کا اظہار کرتا نہیں بھولتیں۔ گزشتہ دوروں کی فکری نظر تھیں۔

"عام زندگی میں میں اپنے کروادوں سے بالکل مختلف ہوں۔ مجھے ہر ام یکٹو نظر آتا مجھ لگتا ہے اپنے کروادوں سے ہر خلاف میں عام زندگی میں دلانے دھونے کے بجائے ہنسی مسکراتی رہتی ہوں (بھر ناظرین نے کیا تصور کیا ہے؟) مجھے سیو سیاحت کا بہت شوق ہے اور شوہر میں اگر میرا یہ شوق خوب پورا ہو رہا ہے (بھر تو یہ دیکھو سر کاٹیں بھی خوب بن رہا ہو گا) میرے



بھی اتنا کام ہے کہ ایسے ہی نام نہیں ملتا۔ تاہم میں اپنے شوق کے لیے وقت ضرور نکالتی ہوں۔ مجھے چھاپنے کے علاوہ چھ گانا گانا بھی آتا ہے (یہی وہاں کی تو تھی رہا)۔ اب بھی مجھے کوئی سمجھدار گیارہا تو میں وہاں ہی میوزک سناتی ہوں۔ (فائنل کہ قمر سمجھ گئی سے صرف اداکارا پر، ہیلاں اور ہمارے ڈکادری فونی اور فلاحی کام میں شہرکت کے لیے معاوضے ملتے ہیں۔ مجھے ان کی سوجا پر بھی شرم آتی ہے۔ جب اس ملک سے تپا لہو لیا ہے تو مشکل وقت میں اس کی دھانکا نہ خدمت میں کیا خرچ ہے۔"



شوق کی شخصیت

مازہ _____ غایتی

ڈیپریسی _____ مکیدم

ملک پ _____ مدد جوئی بار

شعاع کے ساتھ

یاد

حنا عباس پیرا 19 چک جنوبی

میر تقی ایک گاؤں سے ہے جو سرگودھا شہر سے 45 منٹ کے فاصلے پر ہے مجھے چار گاؤں بہت پسند ہے ہر طرف اعلیٰ تعلیمیت اور بہت سی کینٹرنگ ہوگ۔ ہمارے گاؤں کی سب سے بڑی بات یہ ہے۔

نایاب جلالی جو کہ شعلی اور کرن کی رانٹر میں نور میری بہت دوست ہیں اور ایک بہت ہی باریکی بینی کی ماہر ہیں۔

(1) "شعاع" سے واقفگی کو تقریباً چھ سال ہو گئے ہیں۔ پہلے تو نایاب سے ملنے سے پرہیزی تھی۔ مگر سیکرٹ کے بعد اپنا "شعاع" متعارف قاعدہ طور پر دھنا شروع کیا۔

"شعاع" کے گھر سے بہت نایاب و قدیم نیو ب بھی پاتا تھا تو مجھے مسر سے پہنچو رہتا ہے۔ میرے بچہ کو میرے دل سے دھنا سخت زہر لگتا تھا اور میں کمرے میں چھپ کے وہاں پر جاتی تھی۔ ایک دن میں کمرے میں بہت کدو رسالہ پڑھ رہی تھی کہ رگرب میں کتب میں نے بچہ کو دیکھ کر فوراً "رسالہ" ہیکے کے پیچے رکھا اور سوئے کی ایکٹنگ کرنے لگی۔ بچہ نے میری چوری چھپا کر لیا اور کہنے لگا۔

"بچہ اپنی گری میں تم پر پھرتے تو کبھی نہیں سوئیں۔"

میں نے اس بات سے کہ مجھے قسم تھی۔ اب بونے تکیہ نہ کیجئے سے رسالہ پڑھ کر دھڑکے سے غور مٹا دیا کرتے تھے اور میں اب کے چہرے کے تاثرات کا۔

تھوڑی دیر بعد کہتے ہیں۔ "وہاں کس میں تو کافی باغ ہے۔"

اور ہر سالہ لے کے یا ہر چلے گئے۔ وہ دن اور آج کا وہ ایو بھی رسالہ پڑھتے ہیں اور سوئے پہ ساگ خربہ کے بھی دیتے ہیں۔ اب جب بھی میں اور بچہ کوئی استوری اٹھائیں کر رہے ہوں تو ای کی وہاں ہوتا ہے ہوتی ہیں اور خالص اپنے خیال کے لیے جاتی ہیں۔

"وہی تھے جو کوئی کم نہیں سوئے سارے نور پور سے دو سو سو سو لے کر رہے جانتے تھے (۲) میں نے اب کو بھی رسالے پڑھنے کی عادت ڈال دی۔

(۳) میں نے اب کو بھی رسالے پڑھنے کی عادت ڈال دی۔

میں نے اب کو بھی رسالے پڑھنے کی عادت ڈال دی۔

میں نے اب کو بھی رسالے پڑھنے کی عادت ڈال دی۔

میں نے اب کو بھی رسالے پڑھنے کی عادت ڈال دی۔

میں نے اب کو بھی رسالے پڑھنے کی عادت ڈال دی۔

ہم ایک گاؤں میں تھے تو چار سے گزر گئے۔ ہمارے ہاتھ میں ہتھکڑی کے ساتھ ساتھ ہاتھ سے شکوہ کیا تھا کہ اتنے بچے انسان کو کیوں مارا؟ اس کے علاوہ نکلت میرا "پاروفا" عصیہ احمد کا "پیراٹل" ایمان امیدور محبت "نور علی" شہزاد "حکیم" اور "حس" "راگ" حاصل ہوا ایک استاد ہے جس نے حواہوں کا شجر دیکھا۔ ہمارے ایک "میرے خواب برزہ ریزہ" ایک دوا جانے رکھنا۔ "فرست اشتیاق" کا "وہ جو فرض رکھتے تھے جیل پر فوس سے نکلے جو فوطہ بن رہے تھے۔" "نور" رفعت عمران کا "نور" دریا تھوڑا شہزاد "راگ" طاہر ہوتی ہیں وہ "دینر" اور "اکو کب" بخاری کا "ماہی" ہی کوک فری میں مجھے بہت پسند ہیں۔ میرے کمرے کی آمدنی نادر اور مختلف رسالوں سے بھری ہوئی ہے۔

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

میں بہت جلدی ہوتی ہوں (نور) اور فرسٹ بہت جلدی ہوتی ہوں۔ لیکن قاسم (بھائی) کے حوا کہ وہ قافلہ خانہ است آسان ہے۔ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

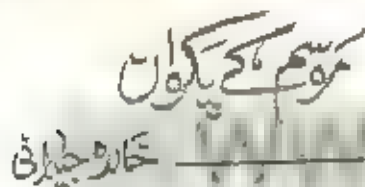
(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

2011. 12. 28



پیشانی
چرخ
چرخ
چرخ
چرخ
چرخ
چرخ
چرخ
چرخ
چرخ

پسیدہ تہا۔
جادیہ چودھری کی "زیرِ پوشِ حُث" اور عہدہ ٹائٹل
"بیرِ کامل"۔



سید ہم ہاتھ منہ دھوئیں اور ڈریس پہن کر بیٹھیں اور چھپے
ستے مسلسل آواریں بھی کرتی ہیں کہ جلدی کروا لیں
اور ہر بھی جاتا ہے پھر خان صرف ڈریس پہن کر بیٹھتے نہ
کوئی میک اپ کیا میں ویسے ہی چھپ گئے کبھی بھی ہم
سب موبیچس ٹیمت بھی تھی ہے اس ناٹم ہمارا کیا حال

[illegible]

تمہیں سزا
ہم نے دی

چائے کا ریٹ بھی

[illegible]

جتنے کی دال وقت کوئی میں نمک و ابل کر بیگوں۔
 صبح اس کا پانی بخوریں اور زور دیر کے لیے کپڑے پر
 پھیرا دیں کہ خشک ہو جائے پھر اسے دھو دال کر
 اٹکی تھک کر پیادیں اور اتارنا میں کہ دھو دال کر خشک
 ہو جائے لیکن دال بھری گھری مرے سب سب پانی میں
 گھی ڈال کر اس میں لوٹک اور الہی کے واسطے نکال کر
 ڈال دیں۔ ذرا کڑکڑے پھر دال دیں اور بھونیں۔
 جب دال بھی جائے تو چاول ڈال دیں اور پھر ثابت
 صبح صبح کھانے کے بعد نمک حسب ضرورت ڈال دیں۔ دم
 کے وقت کان میں ڈالیں۔ اگر یہ دھو تو تھوڑے عطران
 چھڑک سکتے ہیں۔ دم سے چند روز صحت یابی

ضروری اجزاء :-

میدوں میں تھکی اور تھک کر رہیں۔ پانی کے ساتھ
 سخت کھانا و دھلیں۔ چنے کی دال کو 5 سے 6 گھنٹے کے
 لیے بھگوایں اور پھر اسے تیز کرکھٹا کر سبیت
 بنالیں۔ یہ دال اور دیگر تمام سب سے بھی اچھی طبیب
 دیں۔ نمک شامل نہ کریں۔ سہ ہر گز سے
 چھتہ چیتہ یا کر سبیل اور میان سے کھوکھا کریں
 اور چنے کی دال کا سمیرو پھر کھیں۔ پوری کی شکل میں تیل
 کر کر دی میں بھی چھتہ چیتہ پڑھیں۔ جس کی
 ان کی رگت منہ کی رگت ہو جائے۔ گرم گرم سرو
 کریں۔

۱۔ اچھی طریقہ سے لکھنا۔
 ۲۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۳۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۴۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۵۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۶۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۷۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۸۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۹۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔
 ۱۰۔ لکھنے والی خط کو پڑھ کر دیکھنا کہ کیا لکھنا چاہیے۔

پنجابی ادبیات

۱۰۰

ادبیہ خصوصی



دلہن کا ہر تہل سنگھار

کیا آپ آسمان، سماں اور فضا میں بہترین گھریلو ہر تہل فیشن اور نہٹ منٹس کا انتخاب کرنا چاہتی ہیں جو کہ جلد کی ساخت اور اقسام کی مطابقت سے کیے جا سکتے ہیں تو پھر ہمارے بتائے ہوئے ان آسمان نہٹ منٹس کو اپنا پیسے اور خوب صورت نظر آئیے۔

اہم ٹپس

کوئی بھی گھریلو دیگر ماسک استعمال کرنے سے پہلے کلیننگ شوو کیجئے اور موندھو اورنگ کی پٹی شرٹ لگا کر 10 سے 15 منٹ انتظار کیجئے تاکہ ماسک کا رنگ انڈے کی سفیدی کا ماسک (ہر قسم کی جلد کے لیے)

یہ جلد کو موندھو اور (خمی) فراہم کرتا ہے اور ٹھنڈک کا احساس بخشتا ہے۔

اجزاء :

انڈے کی سفیدی (زردی علیحدہ کر لیں) دو عدد
سماں دہی 2 کھانے کے چمچے
دو نوں اجڑا کو تھیں میں ملا کر اچھی طرح پیسٹ بنائیں
لیں پھر پانچ منٹ کے لیے چہرے پر لگائیں۔ گرم تولیہ سے چہرہ خشک کر لیں۔

دہی کا ماسک (ہر قسم کی جلد کے لیے)

یہ ماسک جلد کو تازگی بخشتا ہے۔

اجزاء :

دہی (سماں) 1 کھانے کا چمچ
شہد 1 چائے کا چمچ

بھارت نے ریاست میسور کو انڈین یونین میں شامل کر لیا اور 1973ء کو فی حد بندی کے بعد اس کا نام "کرناٹک" رکھ دیا گیا اب یہ بھارت کا صوبہ ہے جس کا دار الحکومت بنگلور ہے۔
شہادہ شبیر رائا۔ رحمان گڑھ

کابل کی تاریخی حقیقت

کہتے ہیں ازمنہ قدیم میں وادی کاٹل ایک بہت بڑی جھیل تھی جس کے وسط میں ایک خوب صورت جزیرہ تھا اس جزیرے میں ایک گویا رہتا تھا جو سارا وقت گانے اور ناچنے میں گزارتا۔ ایک بادشاہ اس وادی میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ جزیرے کے ارد گرد گونا گونا گویا عبور پاتی ہے اس نے جزیرے تک پہنچنے کا حکم ارکان کر لیا اور اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ وہ ارد گرد اور دور دورہ کے گاؤں سے گاؤں گھاس اکٹھی کر کے لائیں۔

گھاس اکٹھی اور کھڑکی کی صف سے ایک لہریں بنایا گیا بادشاہ کو یہ وادی اس قدر پسند آئی کہ اس نے یہاں ایک شہر آباد کیا۔ جس کا نام اس نے گھاس کے اس پہلے مل کے نام پر "کاہ پل" رکھ دیا جو کثرت استعمال سے کابل ہو گیا۔ کابل کی دوسری وجہ تسمیہ یہ تھی کہ یہاں سے کابل جو تھکے حالی تجارتی شاہراہ پر واقع تھا اور اس کا بازار قسم قسم کی چیزوں سے بھرا رہتا تھا۔ وہاں آدمی کا ٹپل (دو تپہ) اس تیزی سے جاتا تھا جیسے وہ کاہ ہو۔ اس طرح شہر کا نام "کاہ پل" پڑ گیا جو بعد میں کابل کہلانے لگا۔

۱۶۸

تقدیر میں اوپر کا رخ کر گئے۔
پھر پورے ملے کیا کہ اس طرح کے بیج کا تجربہ کیا جائے یہ تجویز برطانیہ کے مختلف کاؤنسلرز کے مشترکہ اجلاس میں درج کی گئی۔ گیارہ کاؤنسلرز نے اسے منظور کر لیا مگر 7 کاؤنسلرز نے اس کی مخالفت کی۔
دیکھتے ہیں کہ یہ بھی کہ خود اس کے اپنے پورے کا چیر میں بھی اس بیج کے حق میں نہ تھا۔ تاہم کثرت رائے سے یہ بات ملے پائی۔ دوسری دیکھتے ہیں کہ یہ ہے کہ جس کاؤنٹی نے اس قسم کے بیج کی مخالفت کی تھی وہ ملے سکسز کاؤنٹی تھی مگر آج اس کاؤنٹی نے اسے اپنا مارکیٹنگ میچروائزیشن بنا رکھا ہے۔
سن 2002ء میں اس کھیل کو "ٹونڈی ٹونڈی" کرکٹ کا نام ایک صحافی نے دیا جو چل رہا۔
پہلا ٹورنامنٹ سن 2003ء میں منعقد ہوا اور اسے زبردست کامیابی ملی۔ کرکٹ بھارت کی کئی فی الحال ریاستیں کرکٹ کی سب سے بڑی ٹیم بن چکی ہیں۔ اس نئی کرکٹ کی صنف کے موجد کا نام بھی جان میں ہے۔
یہ چارہ کرکٹ گمنا ہے اس کا نام اسٹیورٹ رابرٹسن ہے۔

رضیہ چوہدری

ریاست میسور

تقریباً پانچ سو سال قبل یہ ریاست معرض وجود میں آئی جو قدرتی حسن، پختات اور مملکت کی وجہ سے کرناٹک میں جانی پہچانی جاتی تھی۔ 1766ء میں سلطان حیدر علی نے اس ریاست کا اقتدار سنبھالا۔ اس وقت اس ریاست کا پایہ تخت سرنگاچم تھا۔ سلطان حیدر علی کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ولی عہد بن گیا سلطان تخت نشین ہوا۔ یہ بہادر سلطان مئی 1799ء میں انگریزوں کے خلاف لڑا ہوا شہید ہوا۔ انگریزوں نے ایک نئی شاہی بندوبست کو تخت پر بٹھایا جس نے میسور کو دوبارہ پایہ تخت بنایا۔ تقسیم کے بعد 1948ء میں

مکسچو ہائیں۔ شہد کے چند قطرے گرم کریں
 ایک اسے جو اور وہی کے آمیزے میں ملائیں۔ 10
 منٹ تک چرے پر یا ہلکے لگائیں۔ گرم پانی سے چو
 دھولیں (باد رہے کہ پانی نیم گرم ہو) پھر گرم تولیے سے
 چہرہ خشک کریں۔ منوشہ جو انڈر لگائیں اور جلد کی
 چمک مکسچو کر خود بھی حیران رہ جائیں۔
رنگت نکھارنے کا ہرمل نسخہ

ہندی 1 کھانے کا چمچ
 دہلی 1 کپ

مندرجہ بالا دونوں اجزاء کو اچھی طرح مکس کریں۔
 5 سے 10 منٹ چرے پر لگائیں۔ چہرہ دھولیں۔
چکنی اور مکمل مہاسوں والی جلد کے لیے

کیلے کا ماسک (چکنی جلد کے لیے)

اجزاء
 لیٹوں یا کیو کارس چند قطرے
 کیلا (خوب پھول) 1 عدد
 شہد چند قطرے

کیو یا لیٹوں کا رس شہد اور کیلے کو اچھی طرح یک
 جان کر کے چرے پر لگائیں 15-10 منٹ بعد چو
 دھولیں۔ یہ ماسک جلد کو ٹھنڈک بخشتا ہے۔ چہرہ
 دھونے کے لیے آپ گرم یا ٹھنڈے دونوں قسم کے
 پانی کا انتخاب کر سکتی ہیں۔

جھریوں والی جلد کے لیے ماسک

اس ماسک میں چینی کا استعمال نمک سے بہتر ہے
 کیونکہ چینی جلد کو جلا بخشنے والی ہوتی ہے جو آپ کی
 جلد پر جلن پیدا نہیں کرتی ہے۔ جب جلد کی سطح پر مرہ
 خلیات جمع ہو جائیں تو انہیں دور کرنا ضروری ہو جاتا
 ہے۔ یہ جلد کے مسائل کی صفائی کرتا ہے میل پیکل
 کو نکال پھینکتا ہے جب جلد کو میل پیکل اور کروو غبار
 سے پاک نہ کیا جائے تو وہ بد رنگی اور جھریوں کا شکار ہو

جاتی ہے
 (۱۲)

شکر 2 کھانے کے چمچ

نیم گرم پانی کھانے کے چمچ

شکر کو نیم گرم پانی میں ملائیں تاکہ وہ پکھل جائے
 جب آمیزہ یک جان ہو جائے تو اس آمیزے کو جلد پر
 لگائیں اور ہلکے ہاتھوں سے دائروں کی شکل میں مساج
 کریں۔ اب نیم گرم پانی سے چہرہ دھولیں یا گرم تولیہ
 سے جلد کی صفائی کریں۔

کچھ نارو مفید گھر ٹوٹے

دھولوں کے لیے مختلف خالص
 (۱) گوری رنگت کے لیے

تھوڑے سے دوغہ میں 2 سے 3 قطرے کیوں کا
 دوا لاکھڑے کر لیں 10 سے 15 منٹ تک چرے پر لگائیں۔
 سے مشہور ہیں۔

(2) جلد کی نرمی و لطافت کے لیے

تھوڑے سے 10 سے 15 منٹ تک چرے پر لگائیں۔
 نیم گرم پانی سے دھولیں۔

(3) چکنی و مکی جلد کے لیے

نمات اور کھول کا عرق یا مٹا کر روزانہ چہرے پر
 لگائیں۔

(4) گوری رنگت کے حصول کے لیے مفید ماسک

1/2 چائے کا چمچ دوغہ (خشک پاؤڈر) 1/2
 چائے کا چمچ انڈے کی سفیدی اور 1/2 چائے کا چمچ
 لیٹوں کا عرق یا مٹا کر 10 سے 15 منٹ چرے پر
 لگائیں۔ یقیناً اس کے نتائج بہت اچھے آئیں گے

